TE GEK! SLEDEHONDEN IN DE BERGEN!
Kuifje
N° 34
41e jaargang
19-8-86
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR
MARIA en GIEL
HET ZAAD VAN DE HONGER
+ POSTER
SLEDEHONDEN

stripnieuwtjes

STRIPSCHAPPRIJS 1986

DE LAUREATEN!

Iedere échte stripliefhebber kent ongetwijfeld het «Nederlands centrum voor belangstellenden in strips», kortweg «**Het Stripschap**». Dit centrum is niet alleen verantwoordelijk voor heel wat activiteiten in verband met strips — het is ondermeer de 'peetvader' van het inmiddels bijna legendarisch geworden striptijdschrift «**Stripschrift**» — het kent ook een jaarlijkse prijs toe, waarmee dit genootschap respectievelijk een stripauteur, een stripalbum en een stripuitgeverij in de bloemetjes wil zetten.

Het Stripschap maakte dan ook bekend, dat het de **Stripschapprijs 1986** heeft toegekend aan **Dick Matena**, voor zijn volledige stripœuvre. De Stripschapprijs wordt jaarlijks toegekend op voordracht van de onafhankelijke commissie voor de Stripschapprijs aan een Nederlandse tekenaar en/of scenarist, die zich buitengewoon verdienstelijk heeft gemaakt voor het beeldverhaal in het algemeen en het Nederlandse in het bijzonder. De prijs bestaat uit een bronzen plastiek en een oorkonde en wordt uitgereikt op 20 september a.s. tijdens de Strip-driedaagse, die van 19 t/m 21 september plaatsvindt in en om Het Turfschip in Breda (Nederland).

Tevens maakte het Stripschap bekend dat de Stripschappenning voor het beste buitenlandse album dit jaar toegekend werd aan «**In de binnenlanden van het alledaagse**» van de tekenaar/scenarist **François Boucq**, en de Stripschappenning voor de meest bijzondere prestatie ten gunste van het beeldverhaal aan **Uitgeverij Arboris** voor haar uitgavebeleid. De commissie verduidelijkte haar advies ondermeer als volgt:

1) Stripschapprijs 1986: Dick Matena:

«Zonder de minste afbreuk te doen aan zijn vroege werk, wil de commissie met name het 'eigen realisme' in woord en beeld van Dick Matena noemen, met voor Nederland ongekende en terecht internationale hoogtepunten als de Prediker, het Web en Mythen.»

2) Stripschappenning 1986 voor het beste buitenlandse album: «In de binnenlanden van het alledaagse» door Boucq:

In het boek is een aantal korte verhalen verzameld, die blijk geven van een zwartgallige kijk op de menselijke samenleving. Virtuoos schetst Boucq een beeld van de alledaagse werkelijkheid waarin hij elk houvast voor de lezer weet los te wrikken. «In de binnenlanden van het alledaagse» is satire van superieur niveau. Met zijn inktzwarte humor dwingt Boucq de lezer vraagtekens te zetten bij zonder nadenken aanvaarde waarheden.»

3) Stripschappenning 1986 voor de meest bijzondere prestatie ten gunste van het beeldverhaal: Uitgeverij Arboris:

«Hoewel Arboris pas vier jaar bestaat, heeft de uitgeverij zich in die korte tijd een warme plaats verworven in het hart van de stripliefhebbers. Ze verzorgde de Nederlandse uitgave van boeiende albums van belangrijke stripauteurs als **Hermann, Eisner, Schuiten, Bilal, Arno, Torres** enz. Ook de uitgave van een «Stripjaarboek» is een verdienstelijk initiatief van Arboris, maar grote waardering verdient zeker ook het redigeren en uitgeven van een stripmaandblad voor volwassen lezers, «Titanic».»

Het weekblad Kuifje maakt van deze gelegenheid gebruik om de winnaars hartelijk proficiat te wensen!

◀ **Stripschappenning voor het beste buitenlandse album: «In de binnenlanden van het alledaagse» door Boucq.**

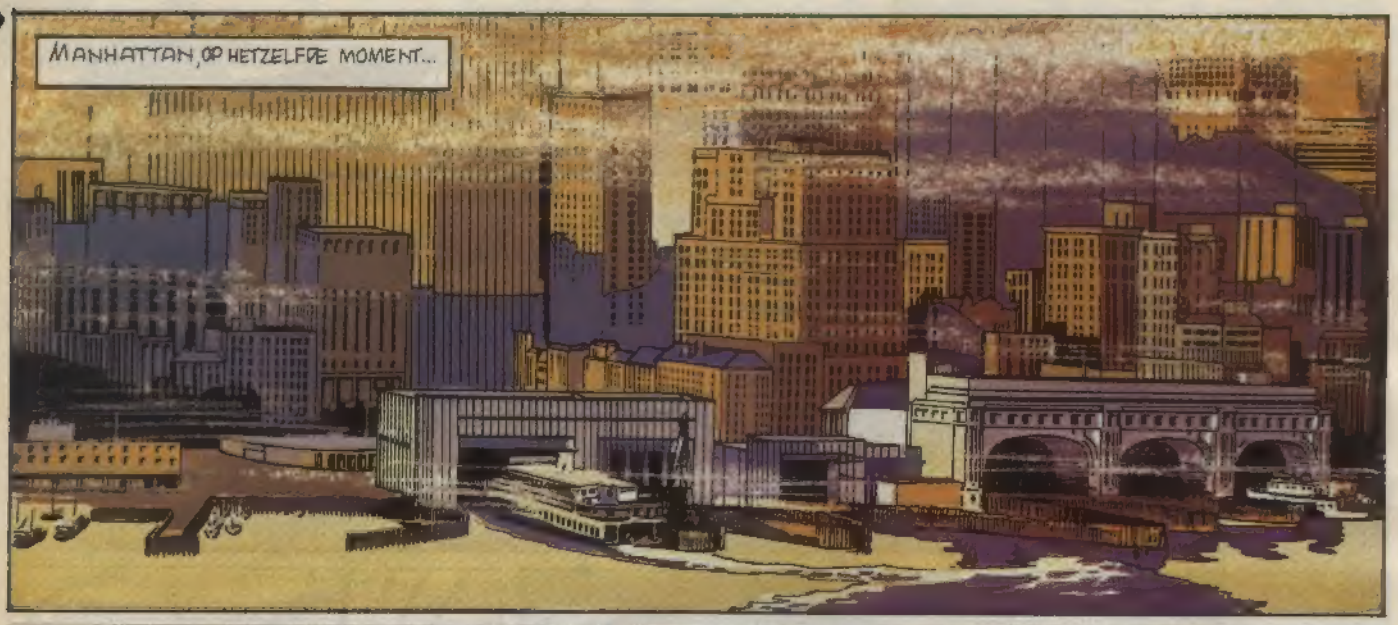
Dick Matena — zelfportret ▶

MARIA en GIEL

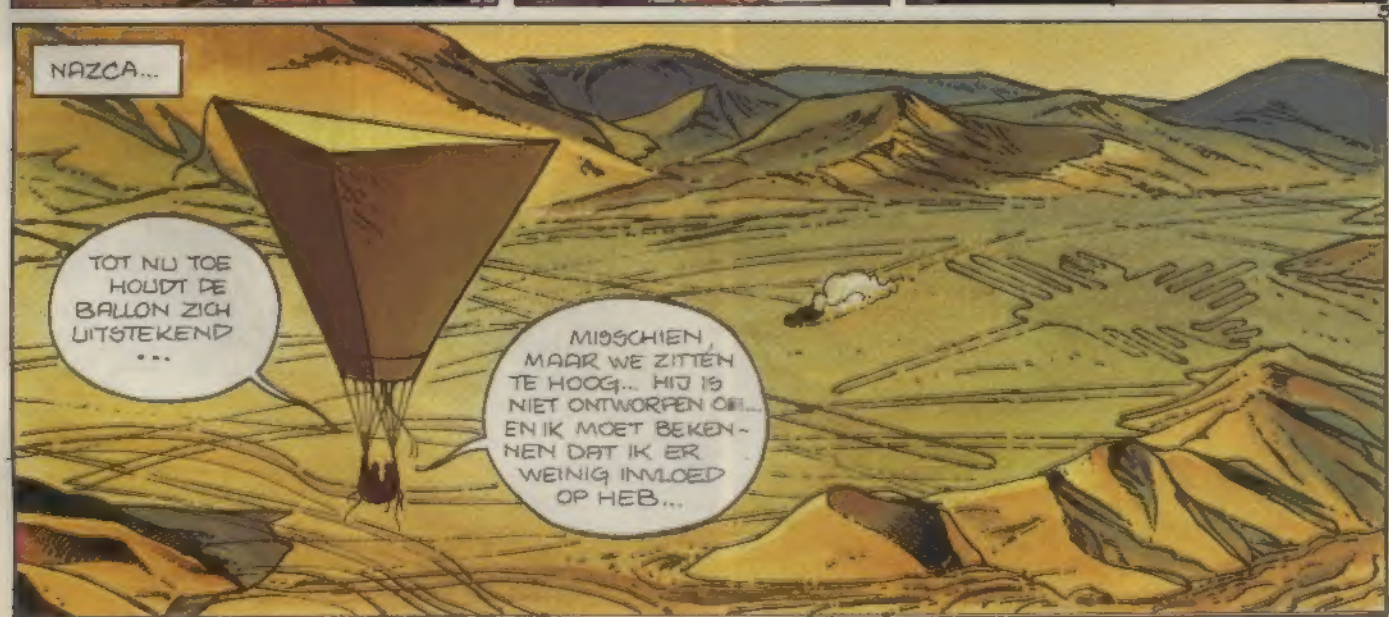
EXTRA VERHAAL LANG

HET ZAAD VAN DE HONGER

MARIA en GIEL

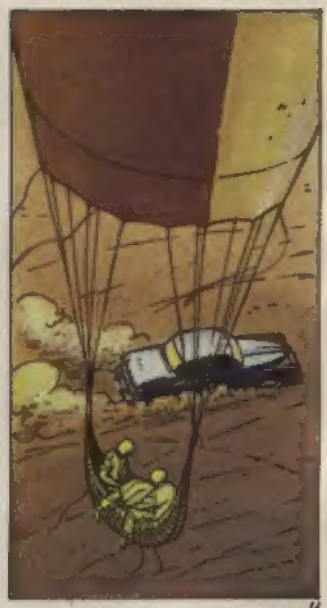


MAGDA
CHRISTIAN LAMQUET



SLA OM

MARIA en GIEL



Wi

KRRR

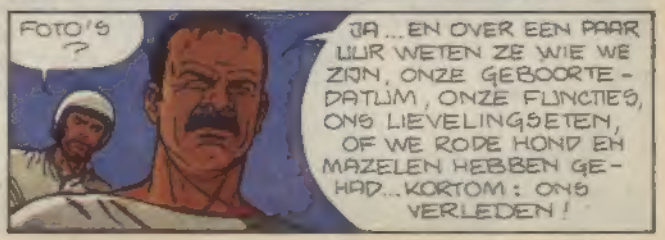
WEL VERDORIE, WAT IS DIE GEK VAN PLAN ?

KRAAAK

NIETS GEBROKEN ?
ACH, LAAT ME TOCH !

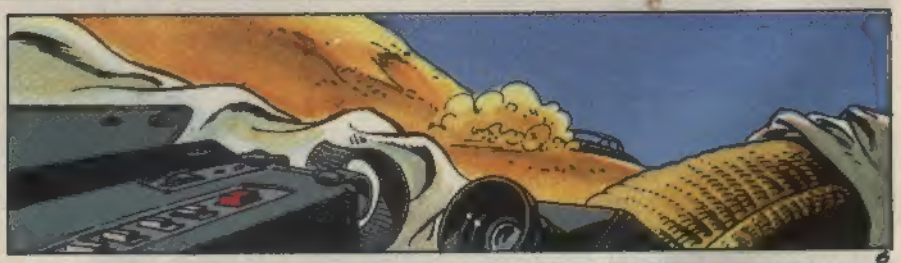
ALLES GOED, MARIA ?
JE KUNT ZEGGEN WAT JE WILT, MAAR HIJ DEED HET MET OPZET ! IETS ANDERS IS NIET MOGELIJK !

NOU, GA JE NOG LANDEN ?
WEINIG KANS DAT HIJ DAT ZAL DOEN.. IK WED DAT ZE NU FOTO'S VAN ONS AAN HET MAKEN ZIJN ...


FOTO'S ?
JA ... EN OVER EEN PAAR UUR WETEN ZE WIE WE ZIJN, ONZE GEBOORTE-DATUM, ONZE FUNCTIES, ONS LIEVELINGSETEN, OF WE RODE HOND EN MAZELEN HEBBEN GE-HAD ... KORTOM : ONS VERLEDEN !

SLA OM

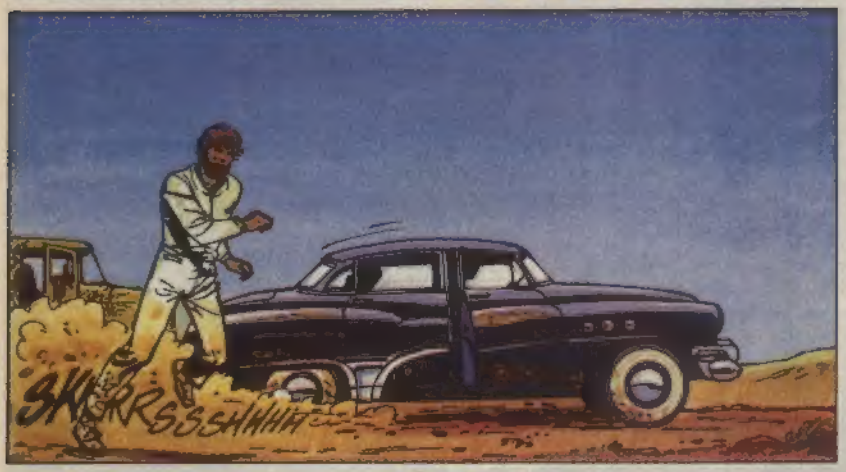
MARIA en GIEL



MAGDA 95- LAIKQUET

SLA OM

MARIA en GIEL



VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

Clairefontaine
Met Clairefontaine
schriften terug
naar
school
met een
glimlach
RSCG EST

DUS RIDDER, U HEBT EEN GRAF GEVONDEN EN U HEBT ME NIETS GEZEGD! IN STRIJD MET DE OVEREEN-KOMST TUSSEN ONS!

U VERGIST ZICH, BEG!

DACHT U DAT IK KON SAMENWERKEN MET DIE MAN? IK... IK KEN HEM ZELFS NIET!

ZIJN NAAM KEN IK, JA... HIONG! IK WEET OOK DAT DIE MAN TWEEMAAL GEPROBEERD HEEFT ME TE DODEN!

DAT IS NIET WAAR! HIONG HEEFT ALLEEN GEHANDELD OP BEVEL VAN DE RIDDER!

HOE WAAGT HIJ!
HIONG KENDE DEZE HEUVEL... TOEN VROEG DE RIDDER AAN DE ARME HIONG OM TE GRAVEN ZONDER IETS AAN DE BEG TE ZEGGEN...

AARTSLEUGENAAR !!!

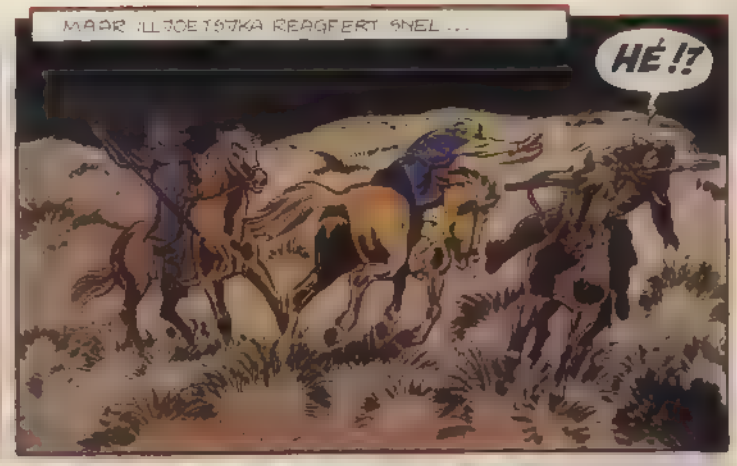
HAAL DIE TWEE UIT ELKAAR EN HOUD ZE IN HET OOG...

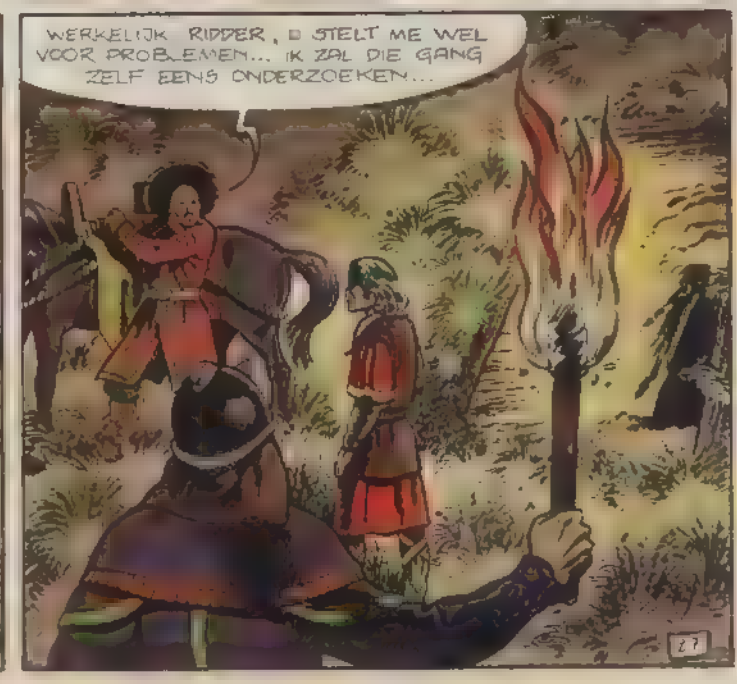
HALT!

WAT GEBEURT DAAR NU WEER?

SAMENVATTING: In de achtervolging van Hiong, dringt Gilbert een tombe binnen. Ligt hier de boog van Saka? Niets wijst er op. Bij het buitenkomen wordt hij omsingeld door de boodschappers van de Beg.

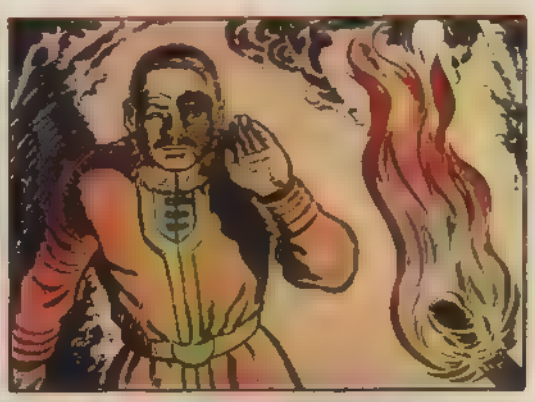
DE BOOG VAN SAKA



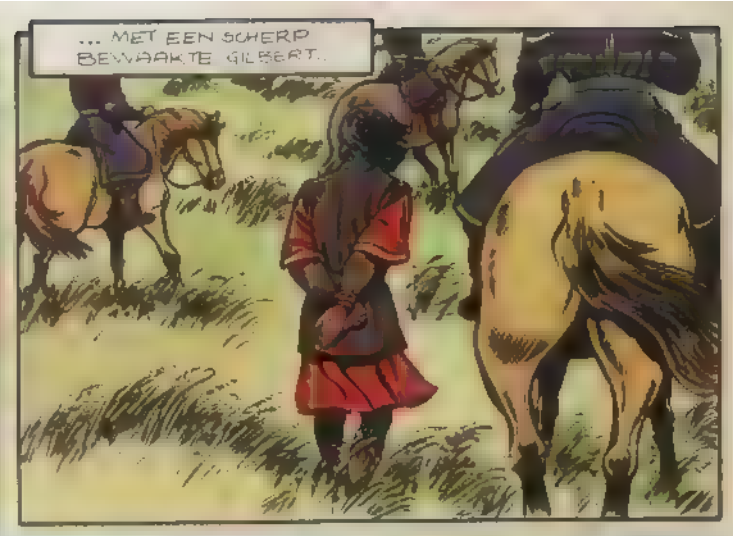


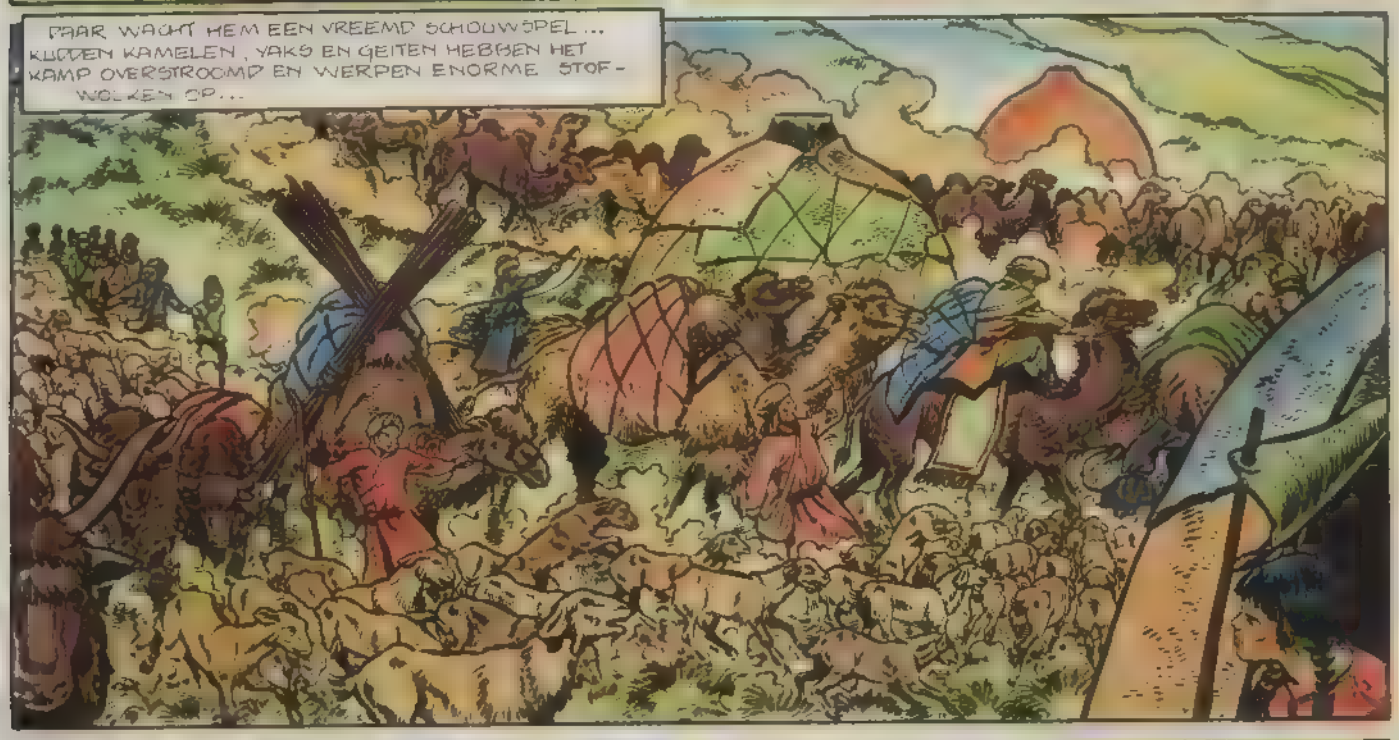
SLA OM

DE KOENE RIDDER

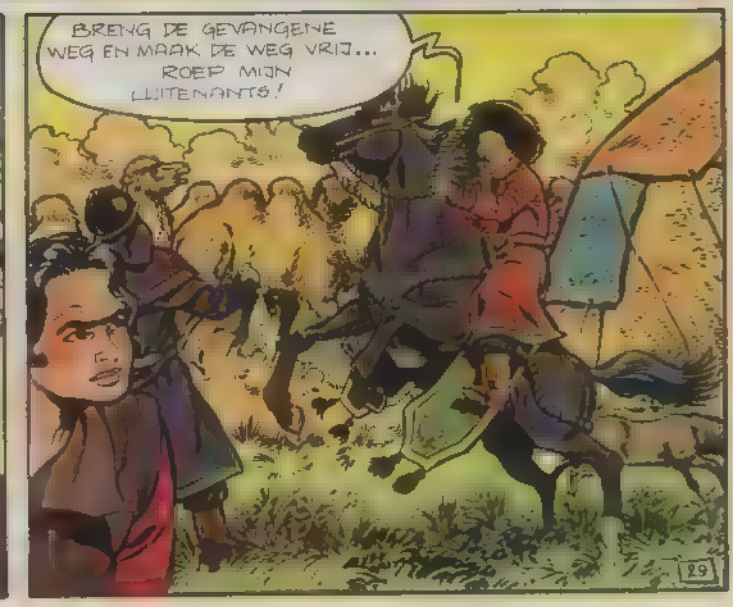


DIEP TELEURGESTELD KEERT DE BEG TERUG NAAR ZIJN KAMP...


... MET EEN SCHERP BEWAAKTE GILBERT.


PAAR WACHT HEM EEN VREEMD SCHOUWSPEL... KUDDEN KAMELEN, YAKS EN GEITEN HEBBEN HET KAMP OVERSTROOMD EN WERPEN ENORME STOF-WOLKEN OP...

ER IS EEN GROEP NOMADEN EN EEN KARAVAAN KOOPLIEDEN AANGEKOMEN IN ONS KAMP. TEGELIJK, O BEG
WE MOETEN HIER WAT ORDE SCHEPPEN ...


BRENG DE GEVANGENE WEG EN MAAK DE WEG VRIJ... ROEP MIJN LUITENANTS!

SLA OM

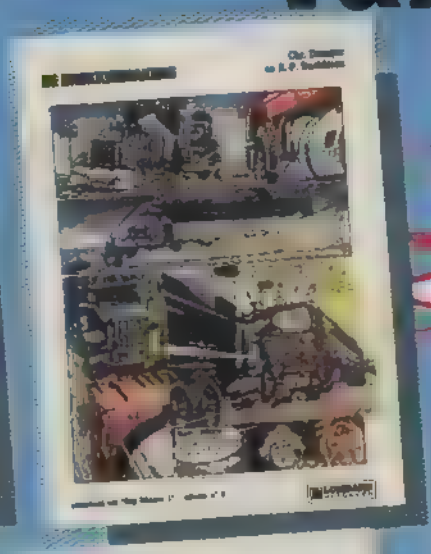
DE KOENE RIDDER

wordt vervolgd

AVONTUUR MET DE P...

per stuk: 200 BF*
58 × 80 cm
glanzend papier 150 gr.
verzonden in beschermende koker.

van Posters!



SPECIAAL AANBOD:
4 posters:
650 BF*

Kapitein Sabel
door Gine

Thorgal
door G. Rosinski en J. Van Hamme

De Brokkenmakers
door Chr. Denayer en A.-P. Duchâteau

Jugurtha
door Franz en J.-L. Vernal

BESTELBON:

Terug te zenden aan de Kuifjes Winkel, Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel.

Voor NEDERLAND: Lombard Uitgaven B.V.
Postbus 341 - 2100 AH Heemstede.

1 Poster : 200 BF*
2 posters: 400 BF*
3 posters: 600 BF*

VOOR NEDERLAND:
1 Poster : Fl. 11.50*
2 posters: Fl. 23*
3 posters: Fl. 34,50*

NAAM .....VOORNAAM .....
STRAAT ..... Nr .....
POSTCODE ..... PLAATS .....

+ *Verzendingskosten:
1 à 3 posters: 30 BF
4 posters: 39 BF

* + Verzendingskosten:
1 tot 4 posters: Fl. 3,50.

☐ Betaling op bankrekening NR 310-1362950-89 van Lombard Uitgaven Brussel
☐ per ingesloten, gebarreerde cheque, op naam van de Lombard Uitgaven, Brussel.

☐ **Kapitein Sabel**
☐ **De Brokkenmakers**
☐ **Jugurtha**

SPECIAAL AANBOD
4 POSTERS: 650 BF*
4 POSTERS: Fl. 36,50*

Het enige ontbijt dat hen wakker knispert.

Kellogg's
RICE KRISPIES
Riz soufflé et grillé • Gepofte en gegrilde rijst
250 g

CRACKLE!
SNAP!
POP!

RICE KRISPIES van KELLOGG'S zijn krokant gepofte rijstkorrels met vitamines en ijzer. Met wat koude melk er over zingen ze SNAP, CRACKLE en POP en zorgen zo voor een knisperende start van de dag.

Kellogg's **RICE KRISPIES.** SNAP, CRACKLE en POP en 't ontbijt is op.

© 1986 Kellogg Company

ARNOLD, DE DROMER

BRUNO DISANO

VOOR DEZE NACHT BIEDEN WIJ U, ZOALS AFGESPROKEN, EEN DROOM IN DE REEKS: "KIEST U ZELF MAAR" ...

...NATUURLIJK 'REIS NAAR HET LAND DER AMA-ZONEN'...

MET TIEN TEGEN ÉÉN STEMMEN WERD HET 'SUPER RAMBO CONTRA DE REUZE-MERGPIJP'

?!

IK MOEST MAAR EENS VERHUIZEN! DE BUREN WORDEN ME WAT TE TALRIJK!

Z Z Z Z Z Z Z Z Z

B. DISANO

Jozef wordt als slaaf

Volgens Genesis 37-39 wilden de broers van Jozef, die jaloers op hem waren, hem doden. Maar ze bedachten zich en verkochten hem inplaats daarvan aan nomadische kooplieden, die hem op hun beurt op een Egyptische slavenmarkt te koop aanboden.

Wat men er ook van moge zeggen en ondanks een paar afschuwelijke «terugvallen» (waaronder enkele zeer recente...) heeft het Christendom altijd de afkeurenswaardigste sociale instelling van de Oudheid bestreden: de slavernij, het recht van een mens om een ander mens te bezitten als een dier of een roerend goed.
De Egyptenaren konden, net als de Mesopotamiërs en de Kanaänieten — en later trouwens ook de Hebreeuwers zelf — slaven hebben: kinderen van slaven, krijgsgevangenen, schuldenaars die niet konden betalen, veroordeelden.

in Egypte verkocht

In Babylonië was in de tijd van Hammoerabi (dezelfde tijd als van de aartsvaders) een slaaf net zoveel waard als een ezel; ze werden inderdaad net zo behandeld, gemerkt en verkocht als lastdieren. In Egypte daarentegen schijnen de slaven (behalve in het geval van de Staatsslaven — die van de farao — die gedwongen werden in de goud- en kopermijnen te werken over het algemeen goed behandeld te zijn. Vaak dienden ze als soldaten, soms als tolken of, als ze intelligent waren, als rentmeester voor de overheid of particulieren.
Potifar, die Jozef koopt, is opperschenker van de farao; hij stelt Jozef aan als rentmeester van zijn landerijen.

ZOMER-SPELEN

Kuifologie

Een echte Kuifoloog kan ons zeker vertellen, in welke albums van Kuifje de gebroeders Janssen en Janssens hun traditionele kostuums voor wat opvallender pakjes ruilen.

A. De sigaren van de farao n°...
B. De blauwe lotus n°...
C. De krab met de gulden scharen n°...
D. Het zwarte goud n°...
E. Raket naar de maan n.°...
F. De zaak Zonnebloem n.°...

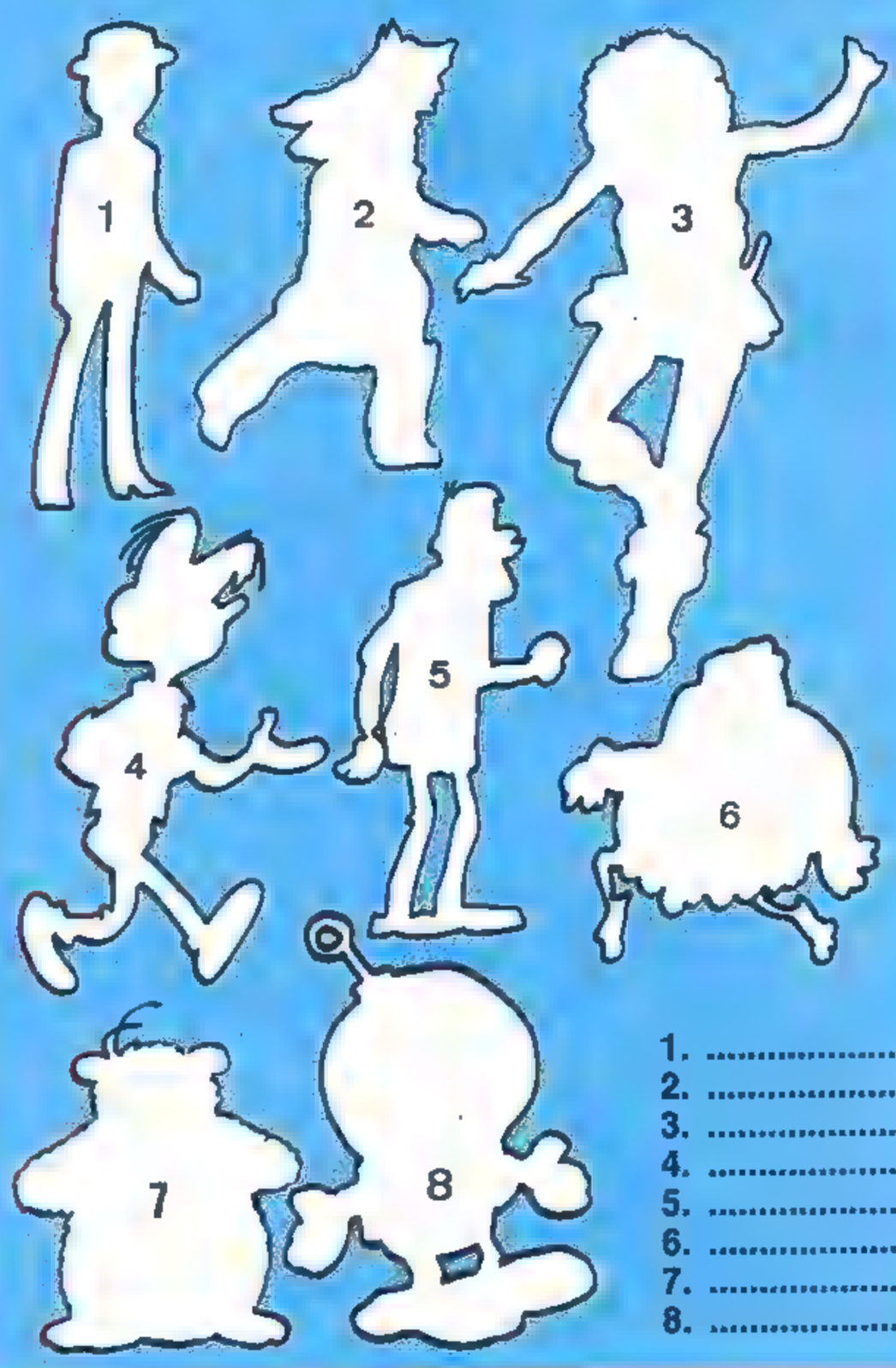
Geschiedenis

Op een bepaalde manier verwijzen deze dieren naar een historisch personage. Welk?

dier n.°... dier n.°... dier n.°... dier n.°...

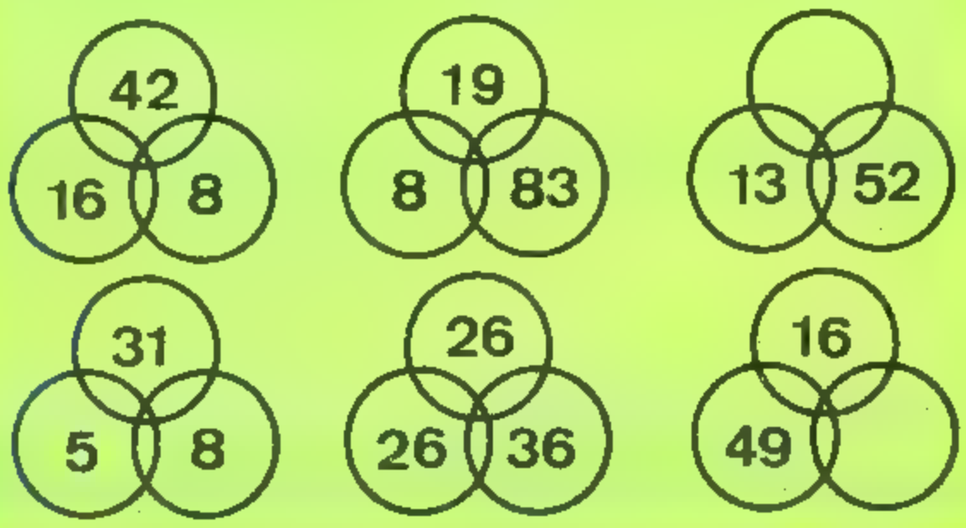
Silhouetten

Ziehier de silhouetten van enkele bekende helden van ons weekblad. Kan je ze herkennen?



1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....

Welke cijfers moet je invullen in de lege cirkels?



Oplossingen der spelen

Kuifologie
A + 6 / B + 2 / C + 3 / D + 1 / E + 4 / F + 5

Silhouetten
1. Roze Bottel / 2. Dwaaskop / 3. Arla / 4. Ton / 5. Clifton / 6. Umph (in den beginne) / 7. Dommel / 8. Buck Thundersplash (Cosmos cirkus).

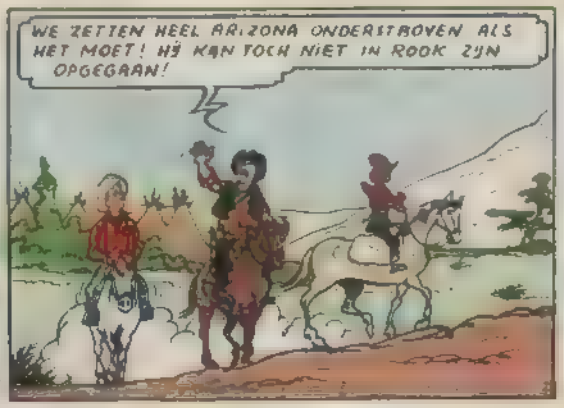
Logica
Het getal in de enkelvoudige cirkels is de som van de getallen in de dubbele cirkels, maar dan wel met omgedraaide cijfers. 16 + 8 = 24, dus 42. 8 + 83 = 91, dus 19 enz... dus: 13 + 52 = 65, dus 56. En 16 wordt 61 – 49 = 12.

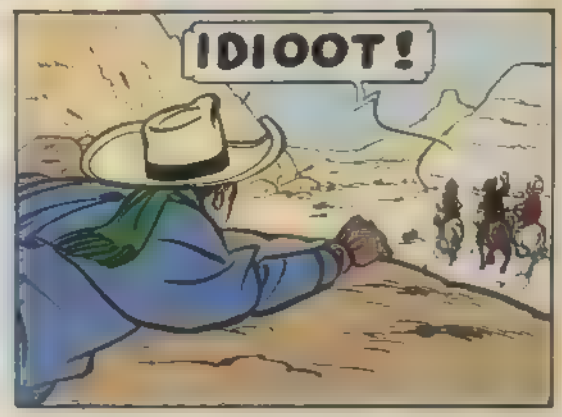
Geschiedenis
Hannibal: n.° 2: hij stak met zijn leger de Alpen over, gezeten op olifanten. Napoleon: n° 1: de keizerlijke adelaar. Hendrik IV: n.° 3: voor de boeren wou hij «iedere zondag kip». Clémenceau: n° 4: zijn bijnaam was «de tijger».

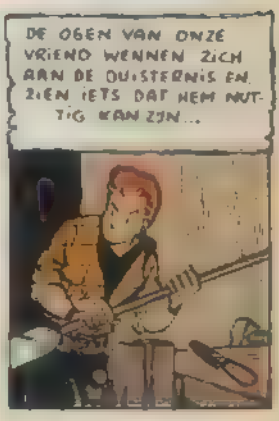
CHICK BILL

SAMENVATTING: De Black Feet denken dat Chick Bill hen verraden heeft. Als wraak willen ze Dog Bull verbranden. Gelukkig komt Kleine Poedel tussenbeide. Sokraat, van zijn kant, ■ ondertussen ■ op weg naar de petroleumbron.

HET PLAN VAN KLEINE POEDEL SLAAGDE. DE INDIANEN KEERDEN NAAR HUN KAMP TERUG EN ZIJ BEVRIJDDEN DOG BULL EN KID ORDINN. DEZE LAATSTEN VERTROKKEN ONMIDDELLIJK OM HUN VRIEND CHICK BILL TE ZOEKEN...







SLA OM

UIT EEN STUK BORSTELSTEEL MAAKT CHICK BILL IETS DAT OP EEN BEEN GELIJKT...

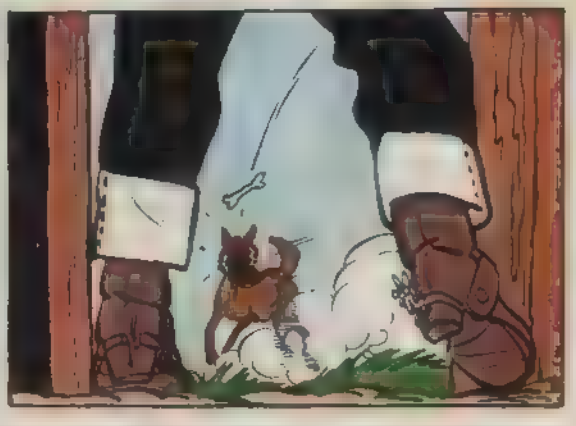
GOED. NU SCHROEVEN WE HET SLOT LOS

GRRRR!
GRRRRR!

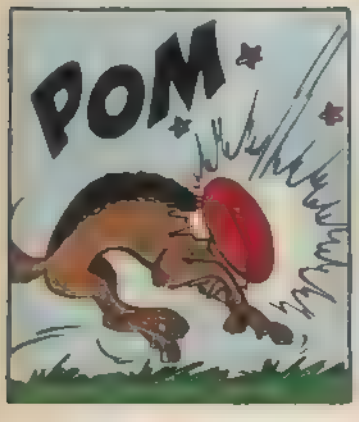
GROM MAAR, LELIJK BEEST, JE KRIJGT ME TOCH NIET!

NA EEN UUR WERKEN...
ZIEZO, DE DEUR IS OPEN!
GRRRRR...

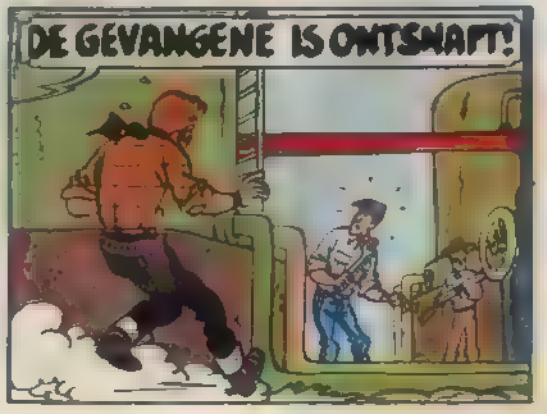
HIER, PAK VAST!



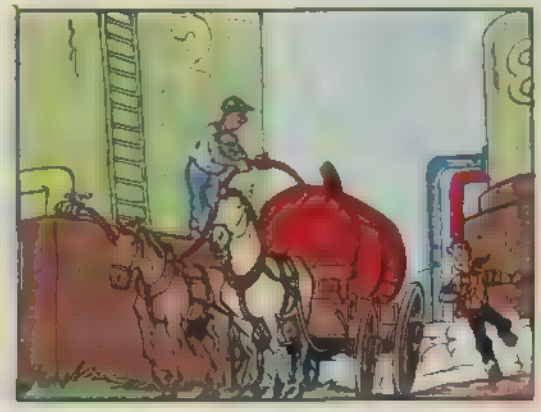
ONZE VRIEND LOOPT OM HET HUIS VAN DE PETROLEUMKONING HEEN...


POM

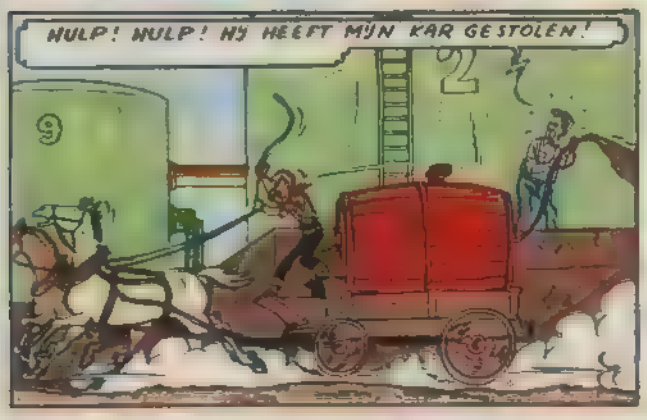
GRIJP DE WAPENS!

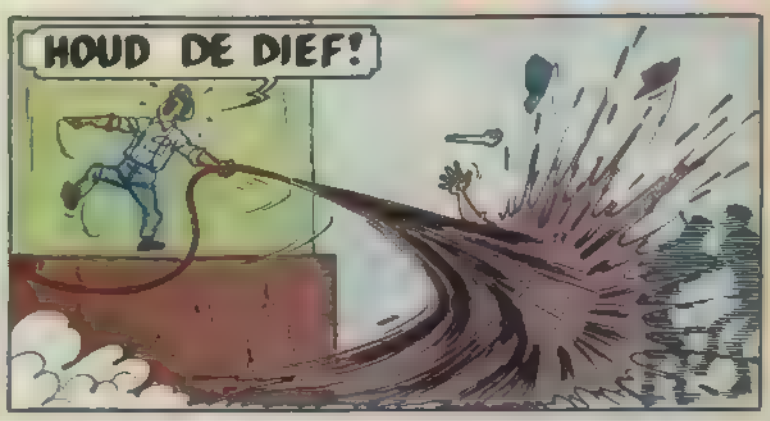

DE GEVANGENE IS ONTSNAPT!

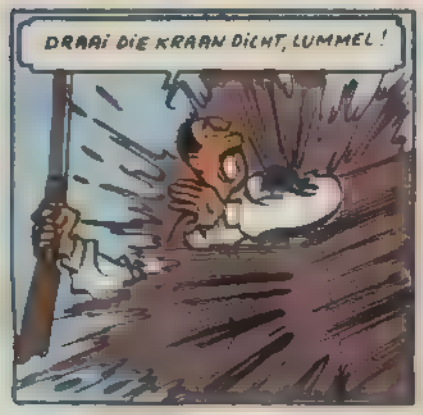
HIERHEEN, JONGENS! HÿVLUCHT ACHTER RESERVOIR NUMMER 2!

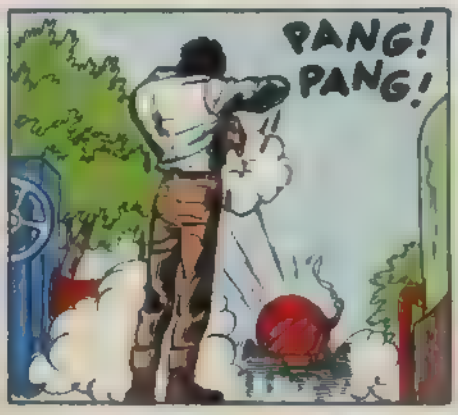


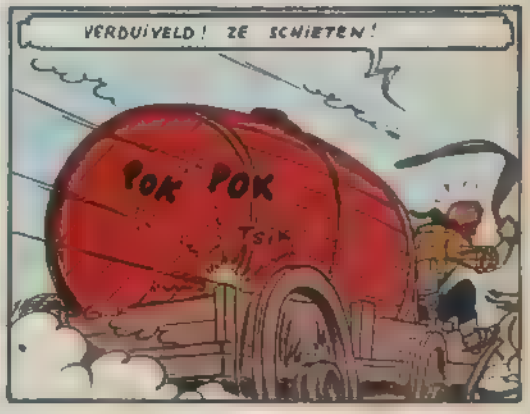
HÉ, MÿN KAR!

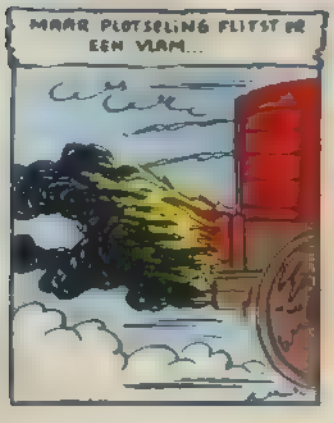

HULP! HULP! HÿHEEFT MÿN KAR GESTOLEN!

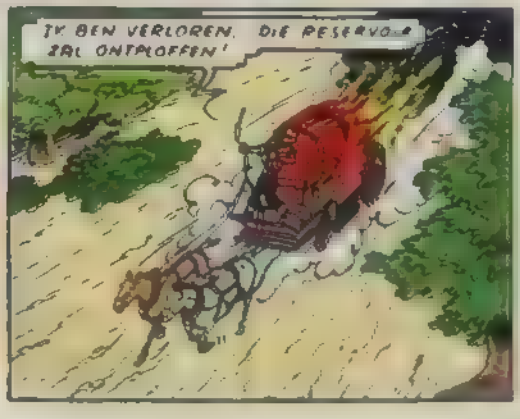

HOUD DE DIEF!


DRAAI DIE KRAAN DICHT, LUMMEL!


PANG!
PANG!


VERDUIVELD! ZE SCHIETEN!
POK POK
TSIK


MAAR PLOTSELING FLITST ER EEN VLAM...

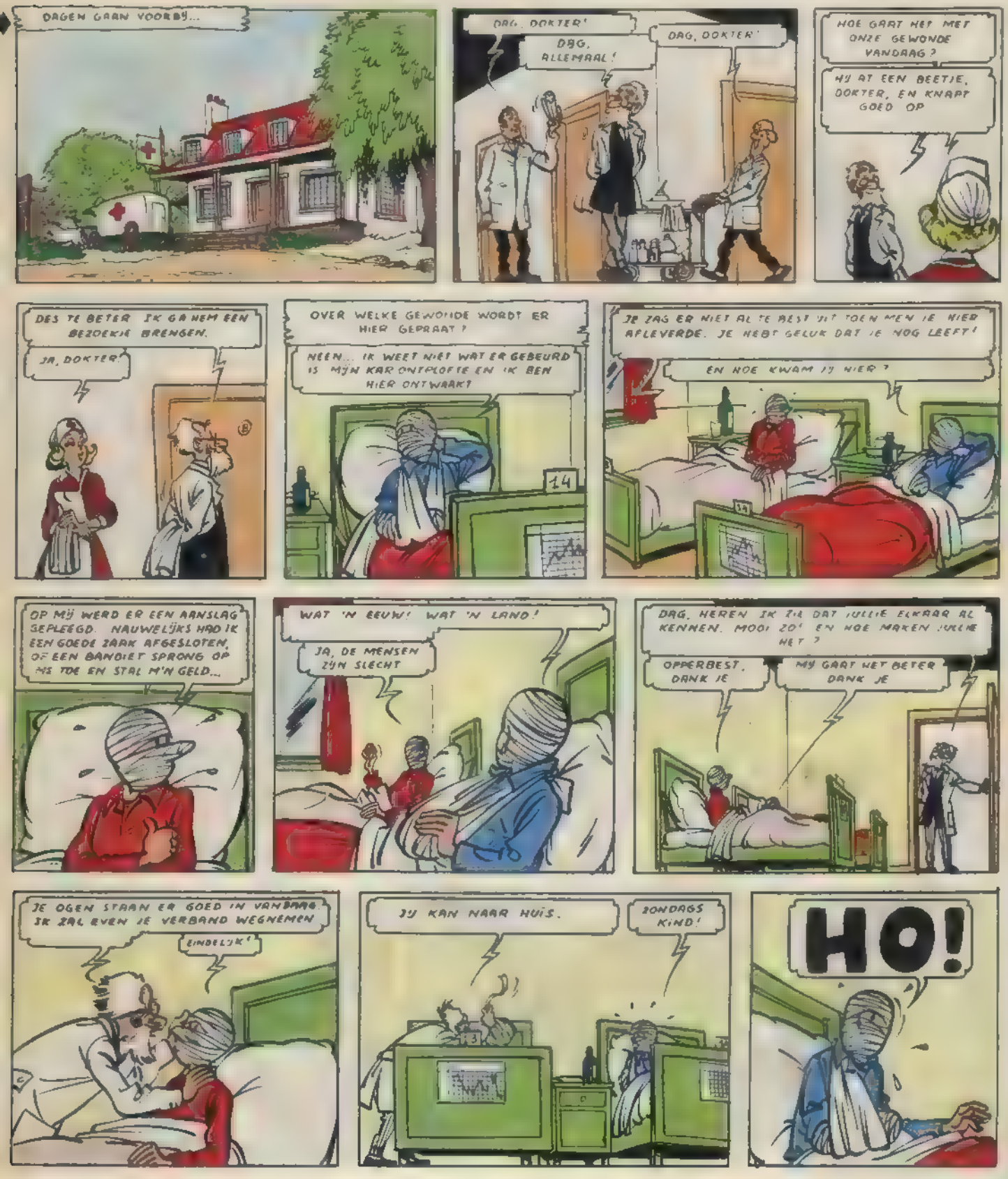

IK BEN VERLOREN. DIE RESERVO... ZAL ONTPLOFFEN!

BLAAM!

SLA OM

CHICK BILL

MIJN 4 EERSTE ALBUMS ZIJN VERSCHENEN IN DE REEKS "STRIP-TIPS"



wordt vervolgd

SUPER
Kuifje
jungle
Te koop
ARIA
DOMMEL
EN IK ZEG HET JE NOG EENS: MET EEN GOED HAKMES BEN JE BETER AF!!
PAF PAF
Kapitein SABEL
ADLER

Sledehonden in de bergen

Bergen hebben de mensen altijd gefascineerd. In 1786 bereikte dr. Paccard, begeleid door de gids Balmat, voor het eerst de top van de Mont Blanc (4.807 m). Om de tweehonderdste verjaardag van die beklimming te vieren verleten op 19 april een twaalftal hondensleden en een vijftiental pulka's Les Contamines-Montjoie. Ze ondernamen een unieke poging: een tocht rondom het Mont Blanc-massief. Drie Belgen maakten deel uit van de overigens Franse ploeg: Christian Labie (pulka met 1 huskie en 1 malamut), Christian De Grave (slee met 8 huskies) en Daniel Doyen (slee met 6 huskies). Deze groots opgezette tocht, 130 km door het hooggebergte, vond plaats binnen acht dagen over cols tussen de 1500 en 2800 meter, op Frans, Italiaans en Zwitsers gebied.

Aan het eind van de eerste dagreis bereikten de mushers (sledevoerders) en de pulka-rijders de voet van de Bonhomme. Omdat de sneeuw erg onvast was besloten ze daar te overnachten en de oversteek van de col tot de volgende dag uit te stellen. De vermoeidheid en de problemen van de lange klim (van 1167 naar 1900 m) werden door sommigen al gevoeld. De honden daarentegen waren bij weer in hun element te zijn en klommen vrolijk voort, luidruchtig uiting gevend aan hun vreugde en geestdrift. Helaas werd het weerbeeld in de nacht slechter. Het sneeuwde overvloedig. De volgende morgen kwamen er lawines langs de andere hellingen naar beneden. Er werd daarom besloten dit te gevaarlijke stuk over te slaan en terug te

N HET AVONTUUR

keren naar Les Contamines. Daar gaf de helft van de ploegen er de brui aan. Om een in moeilijkheden verkerende pulkaïst te helpen voerde organisator Serge Morel de afdaling zelfs uit met twee pulka's naast elkaar!

Tijdens het grootste deel van de tocht was het weer rampzalig. Maar de moraal bleeft hoog. Door lawines en zware sneeuwval kon niet het hele parcours worden afgelegd en moesten de deelnemers terugkeren. Toch hebben ze driekwart van het uitgestippelde parcours afgelegd... maar in een andere volgorde. «De berg beveelt, en daar moet je je bij neerleggen», luidde de commentaar van Christian De Grave.

Vanuit Courmayeur-Entrèves (1306 m) bereikten ze de col van de Seigne (2516 m) via de Vertvlakte, kamp I en het Combal-meer. Door de zeer lichte sneeuw waren de mushers gedwongen hun sneeuwschoenen aan te trekken. «Zonder sneeuwschoenen zouden we er tot ons middel in gezakt zijn. Ik viel een keer in een gat in de sneeuw en moest me vastklampen aan de glijijzers van mijn slee, anders mijn hoofd stak nog boven de sneeuw uit. De pulkaïjders, die bergski's droegen, kenden die problemen niet. Wat de honden betreft: die hadden het zeer gewicht [illegible] zakten nauwelijks weg.» Aldus Daniel Doyen. Een groot genoegen tijdens de tocht waren de kampen. «De sfeer was geweldig en deed alle ellende van de dag vergeten. We hadden het gevoel of we in een andere wereld leefden. Voor het laatste kamp had een helikopter hout en vers voedsel uitgeworpen, zodat we eens wat anders konden eten dan gedroogd voedsel. Het werd een feestmaal!» weet Bernard Pépin nog, de voorzitter van de Franse federatie voor deze sport.

Elke etappe had haar eigen problemen. Op het stuk Les Houches (993 m) — Col de Voza (1653 m) — Bionnassay moesten we de sleden aan elkaar binden om langs een steile wand af te dalen.» Serge Morel hanteerde de touwen en katrollen. «Je kreeg weinig hou[illegible] van de slegen. Volgende dag met voedsel en overnachtingsmaterieel wogen ze [illegible] een kilo of vijftig. Ze dreigden steeds los te scheuren. De honden reageerden uitstekend op de aanwijzingen van hun mushers,» volgens Daniel Doyen.

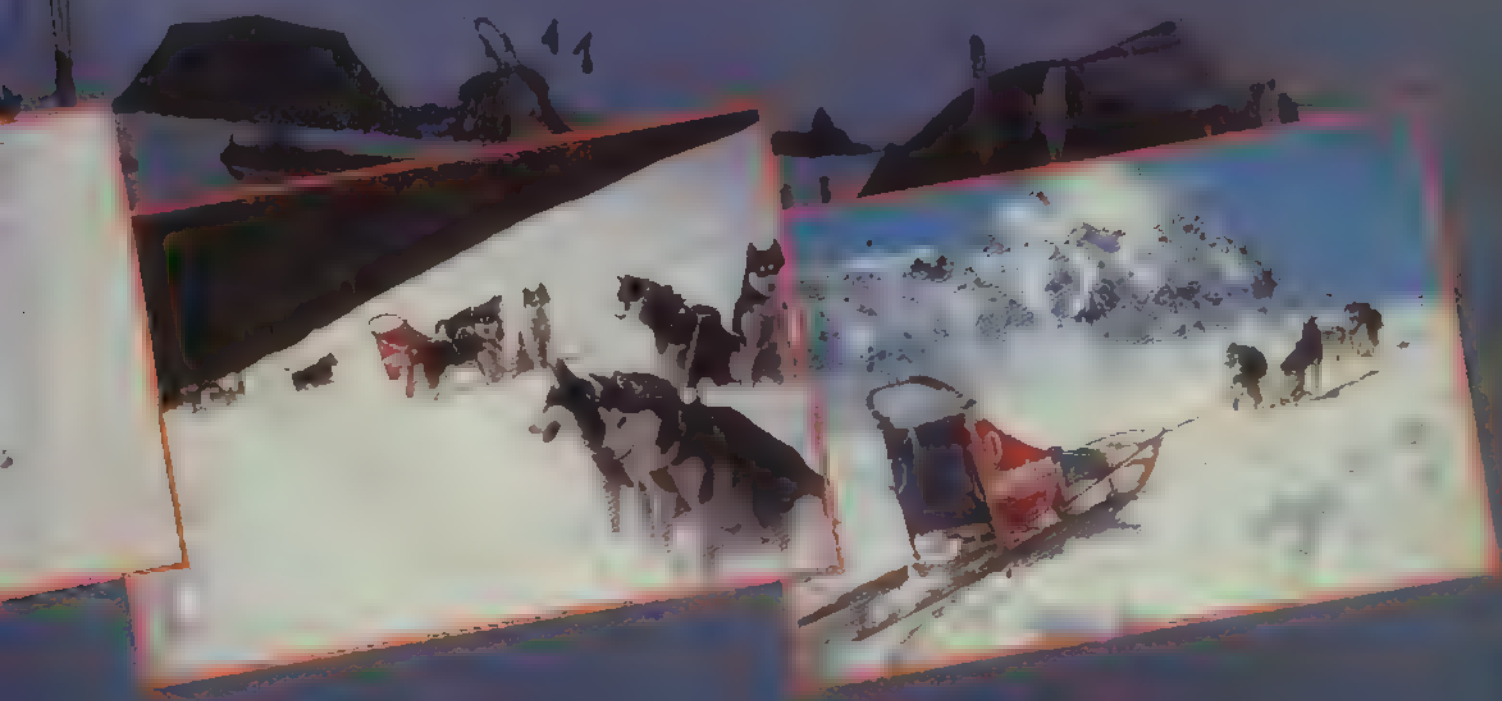
Sledehonden kennen geen mogelijkheids. Ze wilden steeds maar verder gaan, of het nu tegen steile hellingen was of in afdalingen van 35°. Ze vonden de tocht heerlijk. Hoe moeilijker de weg werd, hoe meer genoegen de honden om schuiten hun capaciteiten te tonen. «We moesten soms hellingen oversteken waarbij de mushers als een soort tegengewicht schuin uit de slee moesten hangen, zoals bij het zeilen. Het laagste gelegen sledeijzer hing dan in de lucht», vertelt Patrick Muffat-Joly. Vanuit Chamonix-Le Tour (1400 m) bereikten ze de Col de Balme (2191 m) waar ze weer een kamp opsloegen, vervolgens de Balme beklommen (2321 m) om tenslotte weer naar Chamonix af te dalen.» Een klein uitstapje op Zwitsers gebied maar, want het gebied van Champex, waar we door moesten, werd geteisterd door lawines. We wilden geen onnodige risico's nemen, ook [illegible] waren we allemaal uitgerust met ARVA-bakens (toestellen om lawine-slachtoffers te vinden). We zijn blij dat we ze niet hoefden te gebruiken», zegt Christian Labie.

Ze staken wel een paar lo[illegible] hellingen over, maar dan [illegible] de vroege ochtend, zodat ze van de nachtvorst profiteerden. Sommigen vertelden hoe diep ze onder de indruk waren van die enorme massa's sneeuw en ijs, in evenwicht. Maar erg lang bleven ze ze toch liever niet bewonderen.

Op de laatste dag gingen de pulkaïjders van Chamonix de overgeblevenen van Les Contamines (1167 m) — plateau van Roselette (1936 m) — Col du Joly (1989 m) tot Lez Tiercès (2013 m). Eindelijk verscheen de zon tussen de wolken. De laatste afdaling was wel erg abrupt. Een deel helde 36° en bestond uit kiezels en losse ijsschotsen. «Ik zag geen andere mogelijkheid dan mijn honden los te laten zodat ze me in vrijheid konden volgen, mijn ski's [illegible] te doen en zittend op mijn pulka af te dalen zoals kinderen van een heuveltje doen. Het was niet bepaald in grootse stijl, maar het werkte wel», vertelt Camille Lecorre lachend. «Ik heb ook mijn zes huskies uitgespannen», zegt Daniel Doyen, «ik daalde achterstevoren de helling af, voor mijn honden uit, zodat die ook langzaam zouden lopen. Daarna ben ik mijn slee gaan ophalen».

Ook al is de «ronde van de Mont Blanc» dan niet helemaal afgelegd, er is bewezen dat het tot de mogelijkheden behoort als het weer meewerkt. Ze kregen te maken met sneeuwstormen, sneeuwjacht en mist. De pulkaïs bleken beter dan de sleden. Maar [illegible] de sneeuw [illegible] steeds even [illegible] en bij als ze weer [illegible] trekken. Ze zeiden dat de tocht in uitstekende [illegible] plaatsvond. «Het was goed weer, wij deden het in ons eigen tempo. We bleven [illegible] keers stoot rijden, [illegible] om te rusten. [illegible] de honden [illegible] weer verder. Ze blieven [illegible] zo enthousiast als wij», besluit Serge Morel.

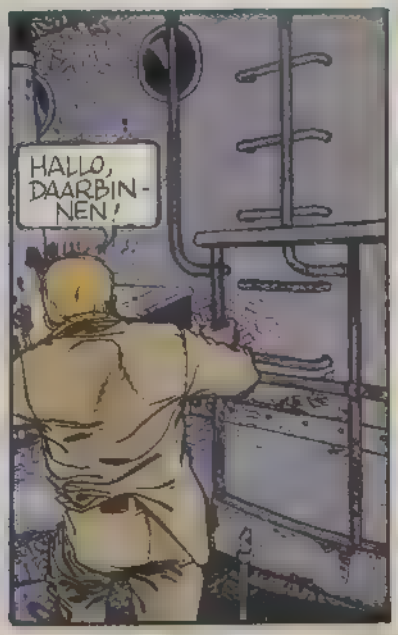
Een geweldig avontuur dat reduceren die goed getraind en uitgerust is een schat aan mooie herinneringen zal geven. **Jocelyne de Cock**

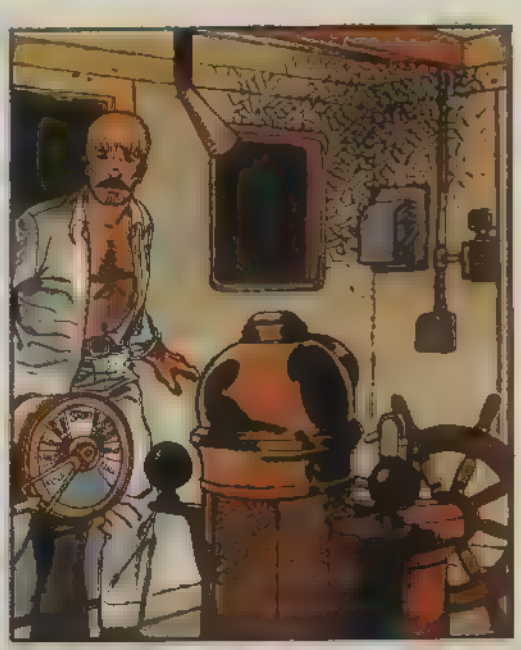


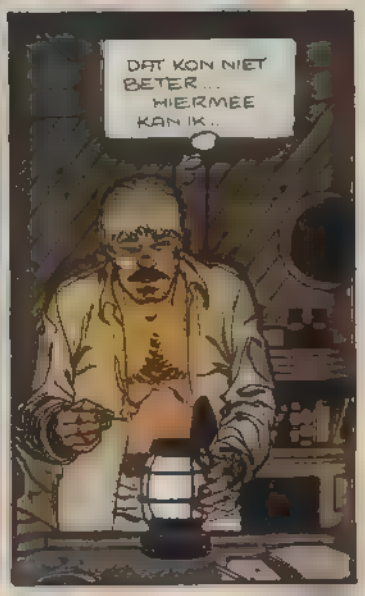
SLEDEHONDEN

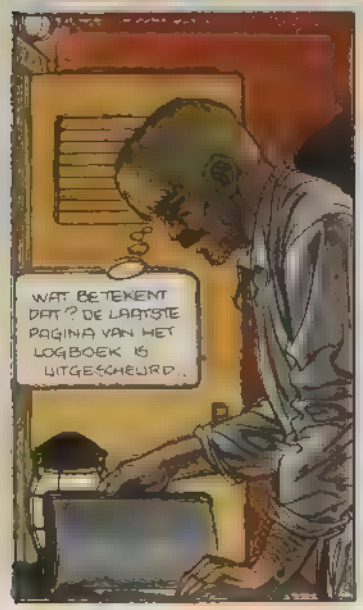
KAPITEIN SABEL

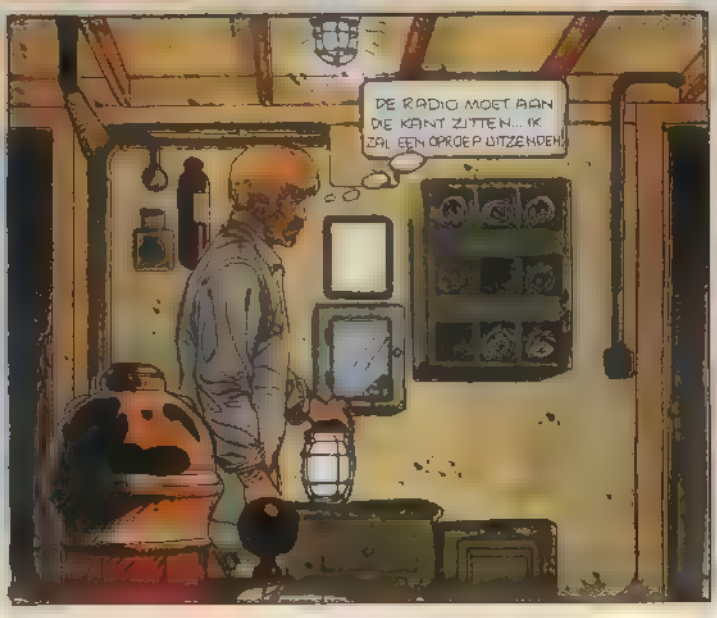
GINE





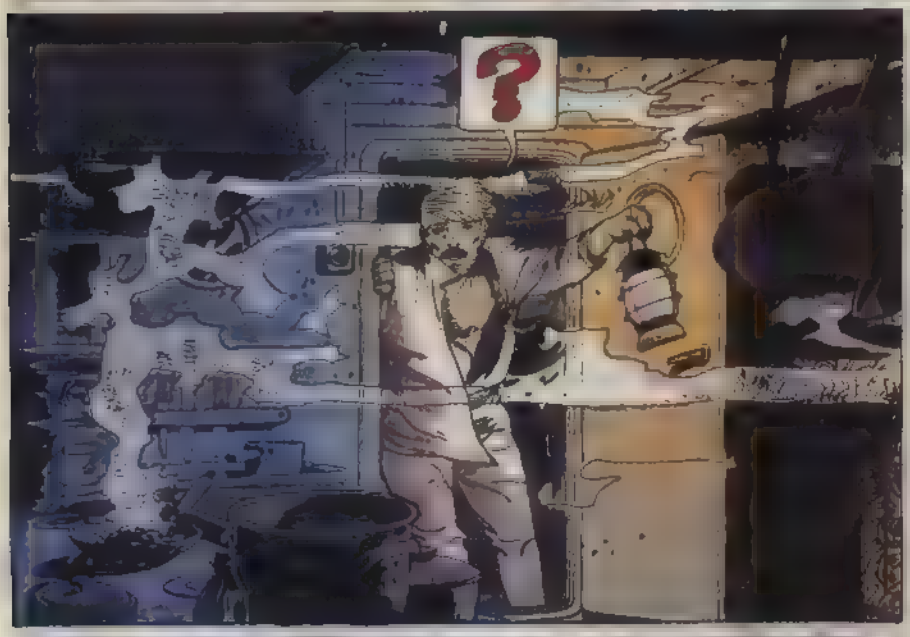


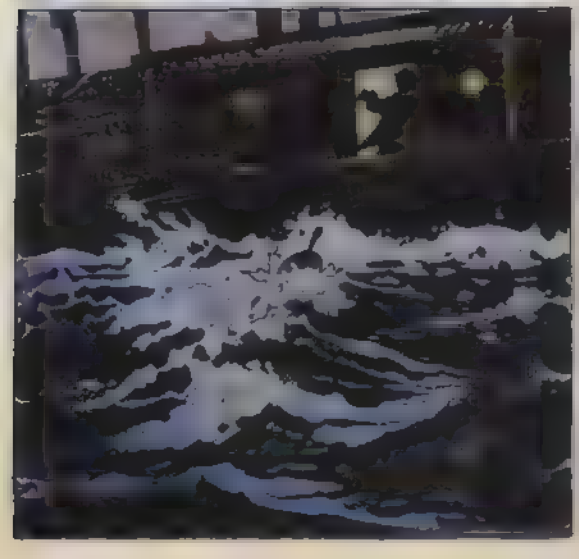




SAMENVATTING: Na een vreselijke storm, dobbert Kapitein Sabel elf dagen lang rond, zonder voedsel noch water... Zonder spoor van z'n makkers lijkt alles verloren, wanneer plots een schip langszij komt. De kapitein springt in het water en kan zich op het verlaten schip hijsen.

DE VRACHTGOD





SLA OM

... DE MACHINES HEBBEN HOOGUIT EEN OPKNAPBEURTJE NODIG...
ALLES ZIET ER HIER NORMAAL UIT.
GOED, IK ZAL ME...
KLANG DONG
HÉ! IS HIER IEMAND? GEEF ANTWOORD, VERDORIE...
DEZE SCHUIT IS LEEG, DAT IS DUIDELIJK... DE BEMANNING IS VAN BOORD GEGAAN. MAAR WAAROM?
??

HELA... HET ZOU ME NIKS VERBAZEN ALS IK DAARIN DE OPLOSSING ZOU VINDEN ...
HMMM... IK SPITS NU AL TIEN MINUTEN MIJN OREN EN ER BEWEEGT NIKS... GEEN LEK, GEEN BRAND...
DAN MOET IK HET RISICO MAAR NEMEN... IK MOET HET WETEN... DE ENIGE METHODE IS DUS...
... DEZE BALKEN WEGHALEN.. PFFFF!
?
AAA AAA

KAPITEIN SABEL

JE VOELT DE ADEM VAN HET AVONTUUR IN JE NEK IN M'JN 5de ALBUM: "GESCHREVEN DOOR DE STORM"!

wordt vervolgd

CHRISTIAN GINE

tussen dans en beeldverhaal

1962. Na vele jaren oorlog wordt Algerije onafhankelijk. Deze historische datum markeert het moeilijke einde van een kolonie.
Voor de jonge Christian Gine en zijn familie, evenals voor de meeste Franse kolonisten die in Noord-Afrika gevestigd waren, betekende dit vooral de gedwongen en onzekere terugkeer naar het vaderland, naar Europees Frankrijk. Voor een aantal van deze Fransen uit Algerije leek dit Frankrijk meer op een verbanningsoord dan op een gastvrij land. Zo ging de toekomstige schepper van de nu zo beroemde Kapitein Sabel aan land in Marseille, van-uit Oran, waar zijn vader meubelmaker was...
«Toen», herinnert hij zich, «zijn we in de Jura gaan wonen. Mijn vader was er aangesteld bij de politie en werkte daar bij de boekhouding. Het was midden in de winter! Soms was het bijna – 20°! Ik had tot dan alleen maar de Middelandse zee-zon gekend, het was op zijn zachtst gezegd moeilijk voor mij. Ik had veel te leiden van het isolement. M'n vrienden waren ver weg. We hadden het gevoel niet gewenst te zijn. De contacten tussen de remigranten en de mensen van de streek waren tamelijk koel... Maar als je 15 bent pas je je gelukkig snel aan zo'n situatie aan. Behalve dat de leerlingen van de middelbare school zich minachtend gedroegen tegenover mij, zijn die relaties snel verbeterd.»

Algerije nu niet meer dan een verre herinnering?
«Niet echt. Ik heb altijd erg veel heimwee gehad. Toch wil ik er niet naar terugkeren. Mijn broer is teruggegaan. Ik heb van hem gehoord dat alle plaatsen waar wij onze jeugd hebben doorgebracht, helemaal veranderd zijn. De stad Oran bestaat praktisch niet meer, zoals ik haar gekend heb... Bij mijn aankomst in Frankrijk ben ik vele malen beledigd. Ik had

bijvoorbeeld ingeschreven bij een voetbalclub. In drie jaar mocht ik een of twee wedstrijden spelen. Ik was maar een Algerijnse Fransman en alle smoezen waren goed genoeg om mij te laten vervangen door een minder goede speler als ik! Ik betreurde het toen, dat ik weg was uit Algerije. Maar met de tijd... Zoals Brel altijd zei: vergeet je niets, maar je went eraan, dat is alles.»

Wanneer wilde je strips gaan maken?

«In feite wilde ik al heel vroeg tekenen. Mijn droom was echter niet om strips te maken, maar tekenfilms. Tijdens mijn jeugd werd ik heel erg gefascineerd door de films van Walt Disney en mijn streven was om later maker van tekenfilms te worden. Met dat doel voor ogen heb ik me ingeschreven op een academie, waar ik heb leren tekenen. Toen ik vervolgens lessen volgde op de Kunstacademie in Montpellier, geloofde ik, naïef als ik was, dat die studie de deur opende voor een animatiestudio! Ik zag mezelf al werken aan een groot œuvre op filmgebied. Ik werd helaas snel teleurgesteld.»

Voldeed deze roeping aan een bijzondere visie op dit vak?

«Ik droomde er vooral van om tekenfilms met muziek te maken. «Fantasia» van Disney had een grote indruk op me gemaakt, evenals «Sneeuwwitje», «Assepoester» en alle andere. Ik was ook gek op Engelse musicals. Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly, Cyd Charisse waren mijn idolen. Dat heeft me er gelijktijdig toe gebracht danslessen te nemen! Ik was in Parijs gaan wonen en ik slaagde er tenslotte in om in dienst te treden van een filmstudio. Overdag maakte ik tekenfilms terwijl ik 's avonds meedeed in een tapdance nummer! Daar was ik gek op. Ik was graag aan een carrière begonnen bij het variététheater. Het vervelende is dat Fransen niet zo houden van dit soort uitvoeringen, die alleen visueel zijn. De eigenaars van het theater vonden mijn nummer wel goed, maar vonden het

jammer dat ik niet tegelijkertijd kon zingen. Bovendien plaatsen ze je snel in een hokje in dat milieu. Het is verschrikkelijk moeilijk om je in iets anders te specialiseren. Het theatervak is een moeilijk vak. Toch deed ik het vol overtuiging. Mijn hartstocht voor het tekenen troostte me wanneer ik moeilijkheden had in het theater. Daarom kon ik mijn carrière als danser zonder al te veel spijt opgeven.»

En dan, de strips?

«Teleurgesteld én door de tekenfilm én door het theater, waar de mogelijkheden om persoonlijke dingen te maken mij praktisch nihil schenen, heb ik besloten strips te gaan maken. Ook omdat dat me meer en meer interesseerde. Il was ermee begonnen op de kunstacademie en ik ging ermee door in mijn vrije tijd voor m'n plezier. Zo heb ik ontdekt dat strips een ideaal middel zijn om mezelf in uit te drukken. Eindelijk maakte ik iets zelf! met een eenvoudig blaadje papier en potloden kon ik hele mooie dingen maken, die je net zo enthousiast maken als een tekenfilmpje. Ik houd ervan om verhaaltjes te vertellen. Maar ik ben totaal niet in staat om dit in een literaire vorm te gieten. Ik werk instinctmatig en mijn ideeën worden zo in beelden vertaald. Dat is mijn natuurlijke manier van uitdrukken. En voor mij is strips maken schrijven in plaatjes, beelden. Net als bij de tekenfilm. Een tekenfilm scheppen vereist aanzienlijke financiële middelen, waarover ik niet beschik! De strip vraagt een minimum aan materiële middelen. Dat betekent dat als strips mij voldoende geld opleveren, het heel goed mogelijk is dat ik dat investeer in het maken van een tekenfilm».

Hoe ontstaat een verhaal?

«Een beetje bij toeval. Het lezen van een artikel roept beelden op. Daaruit ontstaat een reeks situaties, net als een serie korte scènes die zich geleidelijk voegen bij de gebeurtenis uit het artikel. Zo wordt het scenario uitgewerkt. In ieder geval wordt het nooit per onderdeel gemaakt. Mijn manier van werken is net zo als bij de film. Toen ik danste was dat hetzelfde. Mijn choreografieën zette ik achter elkaar, net als de beelden van een film.»

Ontstaan de avonturen van kapitein Sabel op dezelfde manier?

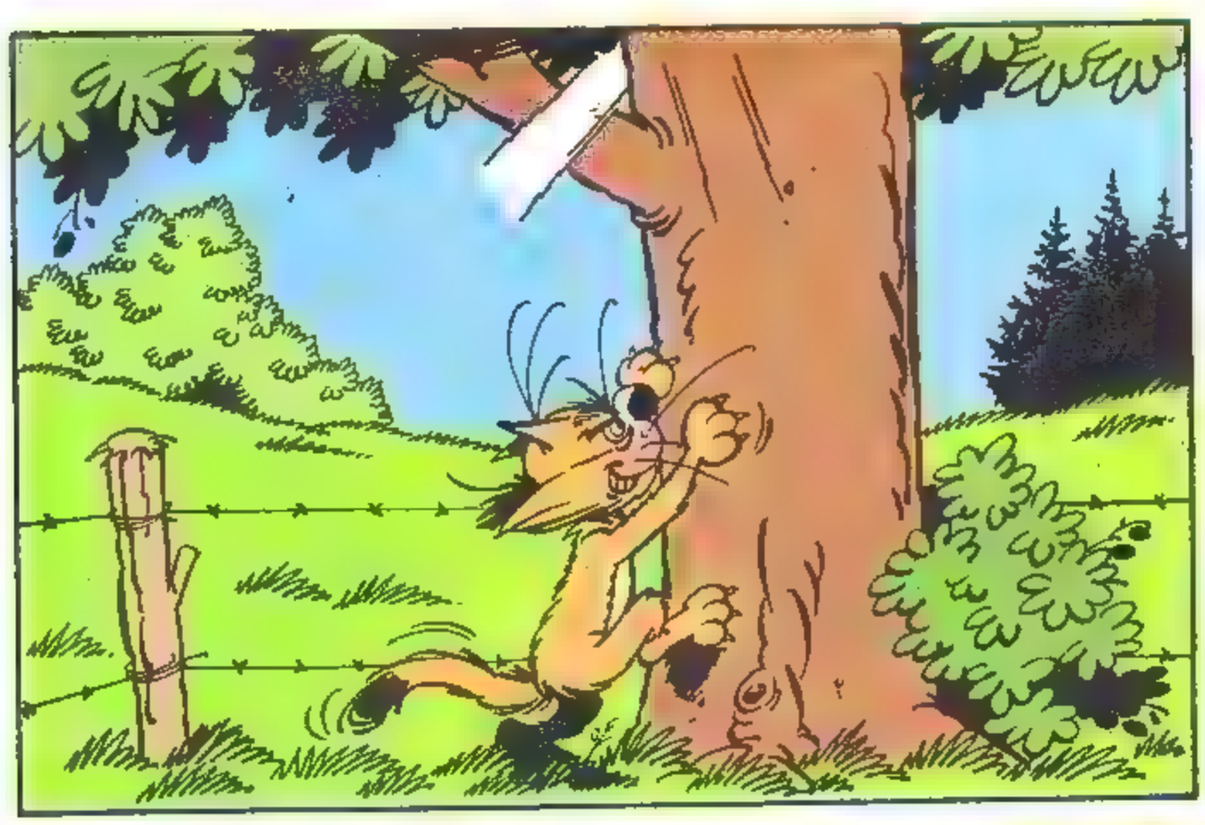
Het is een personage dat in mijn hoofd rondspookte allang voordat ik besloten had strips te gaan maken voor mijn beroep. Ik kwam op het idee toen ik in de bioscoop de film «Lord Jim» had gezien, bewerkt naar de roman van Joseph Conrad en vertolkt door Peter O'Tool. Deze film had grote indruk op me gemaakt. Ik vond hem verschrikkelijk mooi. Bovendien had ik erge zin om een zeeman te creëren. Maar ik wist nog niet zo goed hoe ik het moest aanpakken om dit plan te realiseren. De visie van die film was voor mij een soort onthulling. Toen Jean Luc Vernal me voorstelde om een realistische serie te publiceren, heb ik meteen aan die film gedacht en het personage is toen gewoon ontstaan, heel natuurlijk. Kapitein Sabel lijkt trouwens uiterlijk veel op Peter O'Tool. De sfeer van mijn strip is nog meer de sfeer zoals beschreven door Conrad, dan die in de film. Die persoon, die schipbreuk lijdt in het Verre Oosten, zag ik niet op een mooi schip varen, en ik kon hem mij ook niet voorstellen met een colbertjasje aan... De avonturen die ik hem laat beleven hebben uiteraard niets te maken met die van Joseph Conrad! Beetje bij beetje, is Kapitein Sabel de held geworden die ik zelf zou willen zijn.

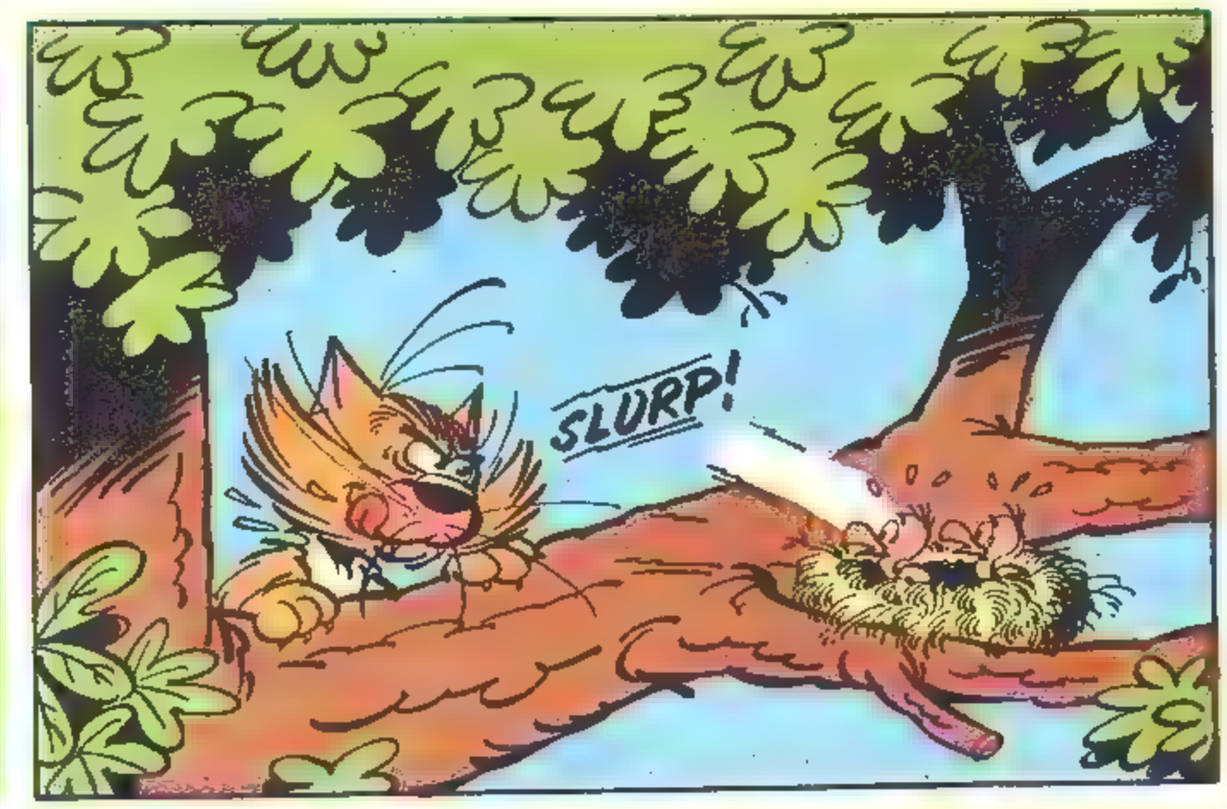
Ik heb op hem enkele van mijn fantasieën geprojecteerd. Hij laat me reizen naar plaatsen, waar ik nog nooit geweest ben en avonturen beleven, die ik zelf graag zou meemaken.»

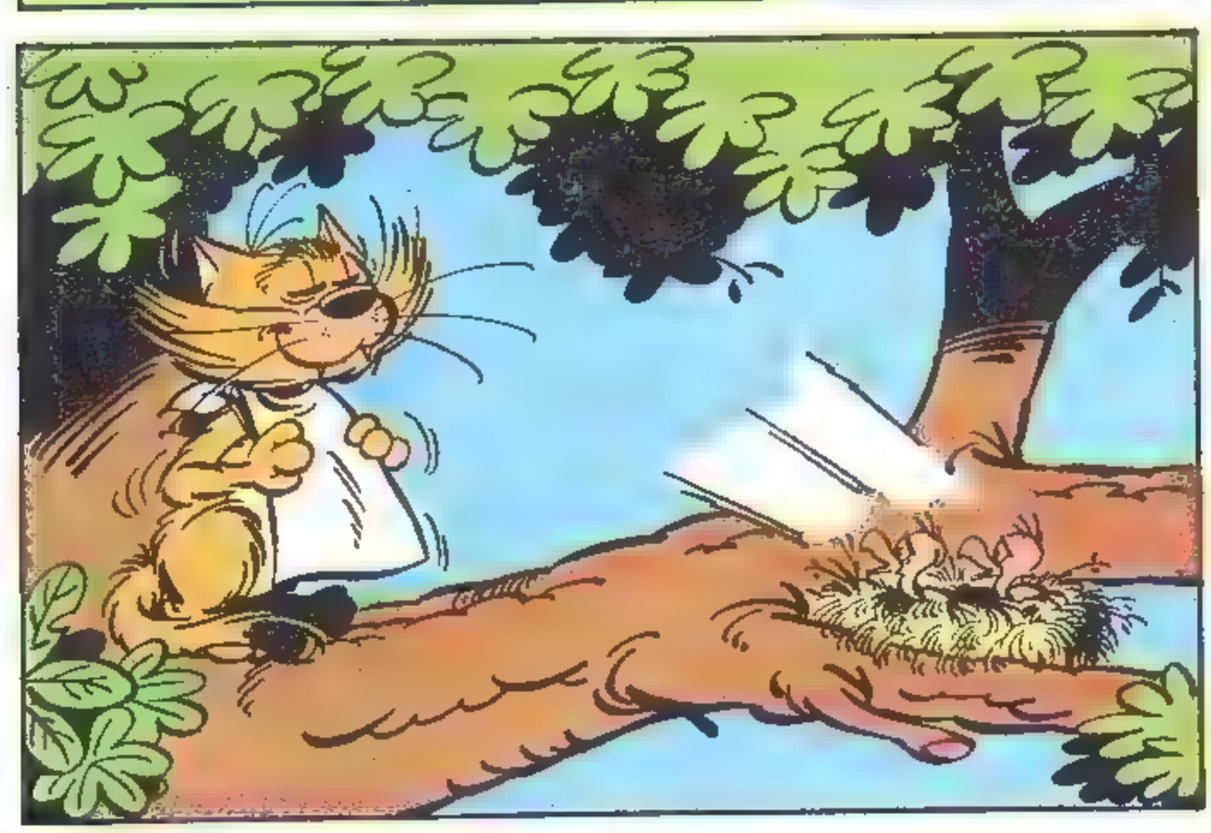
Interview opgetekend door Jean-Louis LECHAT.

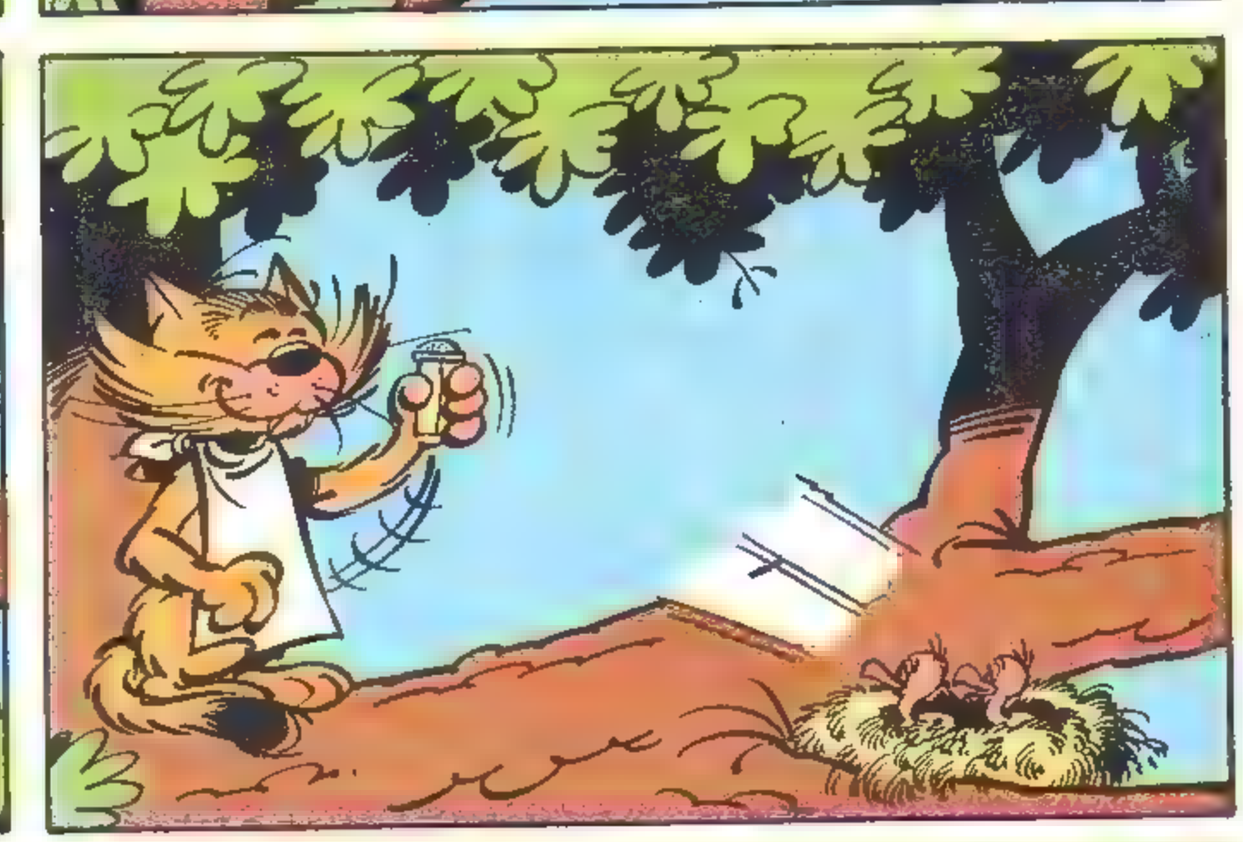
KNOTSKATER

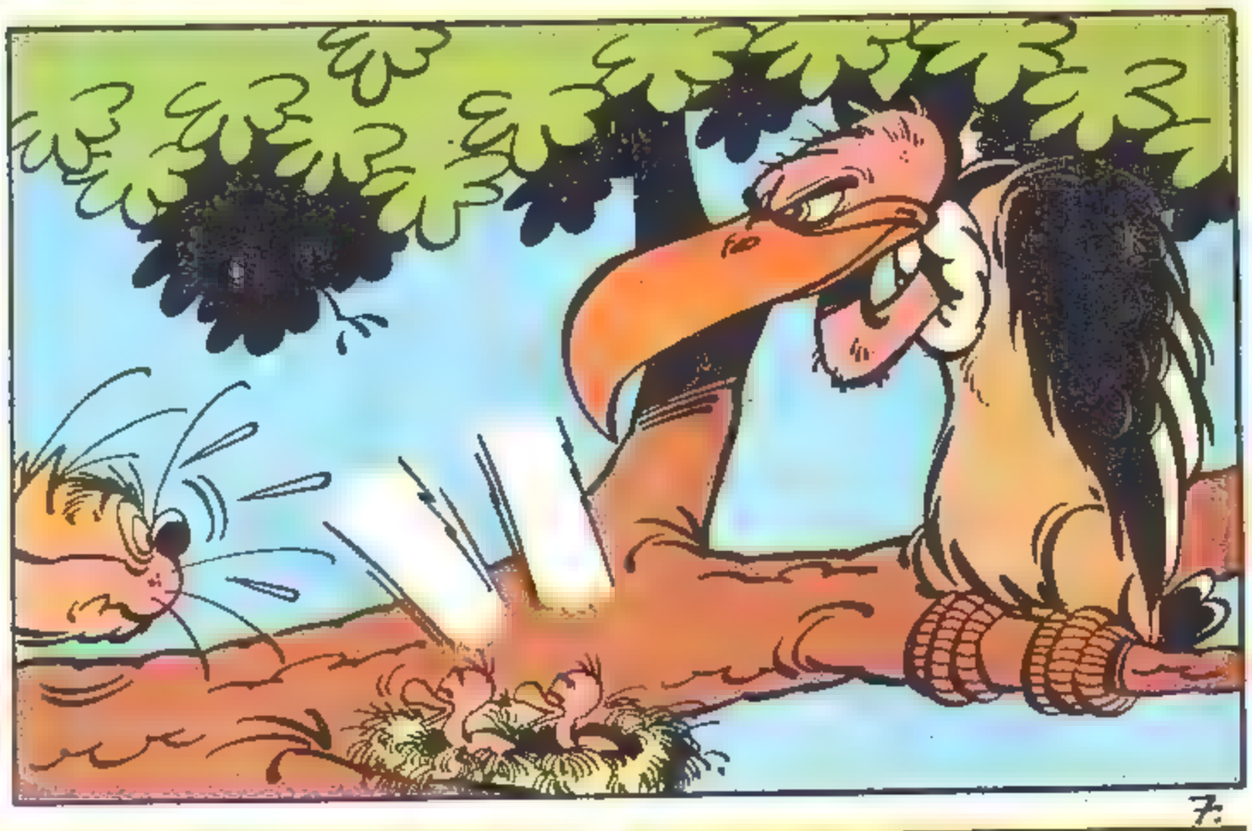
CADOT
BOM

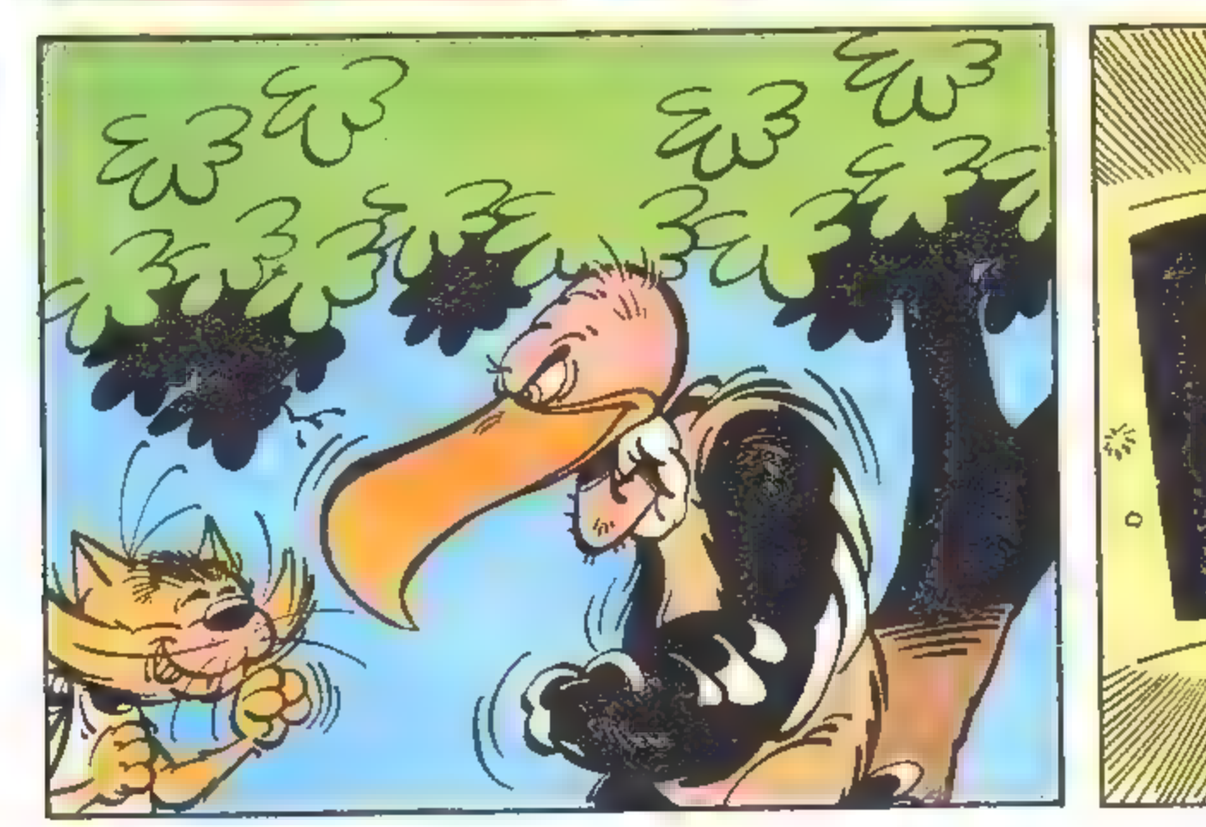


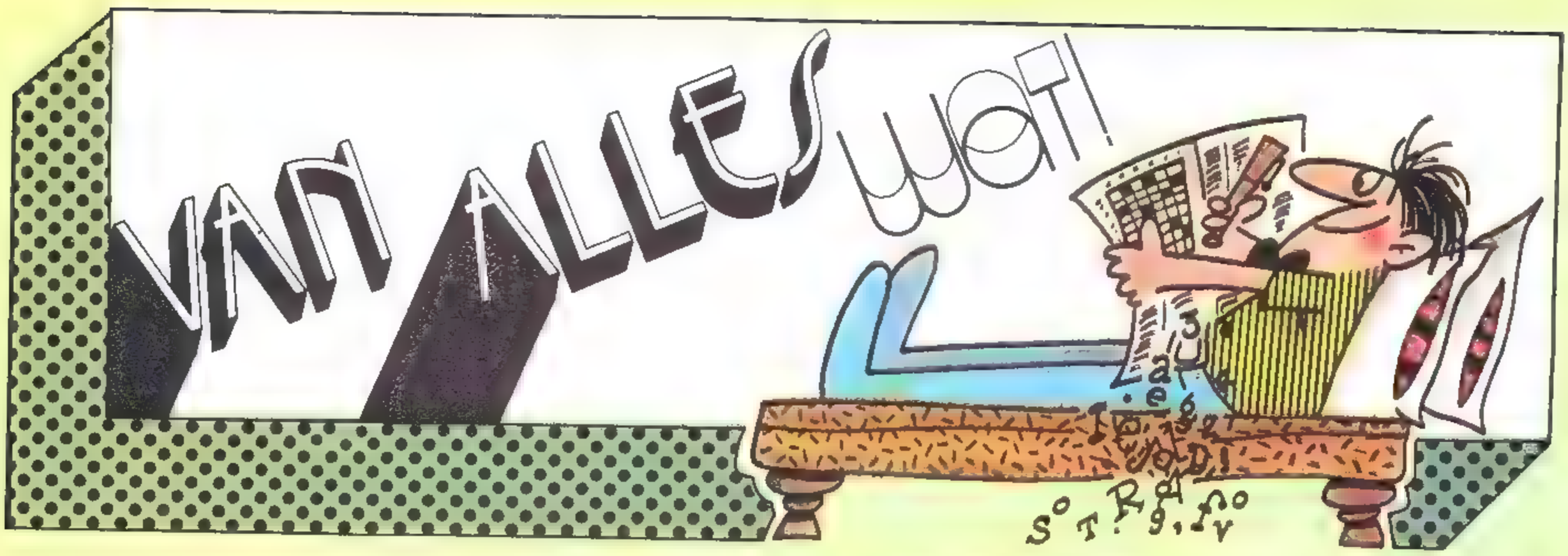












VRIJDAG 5 SEPTEMBER:

DE DAG VAN DE FILM!

De Franse ervaring om een hele dag aan filmliefhebbers zoveel films te laten zien als ze willen voor de prijs van één kaartje bleek bijzonder overtuigend te zijn. Dit jaar nog, stonden duizenden zich te verdringen bij de ingang van de zalen in alle steden van Frankrijk. En kijk, België op zijn beurt, volgt dit op de voet. Op initiatief van de bioscoopexploitanten, zal op **vrijdag 5 september** een grote **dag van de film** georganiseerd worden. Voor de prijs van één kaartje staat het jullie vrij op die dag alle films te zien die je maar wilt. Antwerpen, Brussel, Kortrijk, Gent, Luik, Leuven, Bergen, Namen, Oostende, Doornik en Waremme hebben al toestemming gegeven om deel te nemen. Talrijke andere plaatsen zullen zich snel hierbij aansluiten. Zorg dat je deze unieke kans om de dag van de film mee te maken niet mist!

SORRY

Hallo Kuifje,
Ik heb de pen ter hand genomen om jullie te vertellen hoezeer ik van het laatste **Roze Bottel**-verhaal heb genoten! Vroeger hield ik niet zo van Roze Bottel, maar deze «Oceaan zonder oppervlak» was zonder tegenspraak het neusje van de zalm! Nu wacht ik echter met ongeduld op de nieuwe **Ian Kaledine**, **Hans** en **Thorgal**. Tot slot nog enkele vraagjes en opmerkingen:
1) In Kuifje verscheen in nr. 17 j.l. een extra-lang verhaal van **Ferry** en **Duval** met als titel: «De beginjaren van Al Capone». Vormde dit verhaal nu een geheel of zijn er nog delen gepland? Ik vond het verhaal werkelijk prachtig!
2) Wanneer verschijnt «De mutanten van Xanaia» van Hans in album?
3) De laatste maanden zijn er 6 episodes van **Ivor** verschenen. Dit betekent genoeg stof voor twee albums. Mijn vraag: Hoe zullen die albums heten en wanneer zullen deze verschijnen?
4) Wanneer verschijnt het eerste album van **Sneeuw** en **Adler**? Deze twee nieuwkomers zijn werkelijk fantastisch!
5) Ik heb de laatste weken/maanden vele filmbesprekingen niet in Kuifje gevonden, met name «Highlander», «To Live and let die», en, last but not least, «Runaway train». Deze films zijn dan wel niet geschikt voor kinderen (en ook niet voor tieners wat de laatste twee betreft), maar dat wil toch niet zeggen dat ze niet in Kuifje kunnen worden opgenomen? Het zijn drie uitstekende films — niet zo'n Rambo-geldrapers — En Kuifje is een weekblad voor iedereen van **7** tot **77** jaar!! Dus ook voor de minder jongeren, of niet soms?
6) Waarom geen rubriek in Kuifje waarin original Motion Picture Soundtracks besproken worden (m.a.w. platen met filmmuziek)? Of is er daar niemand op de redactie die daar iets vanaf weet?!
7) De elpeebesprekingen van o.a. «A kind of magic»

CHALLENGE

TAMIYA **WEEKBLAD KUIFJE**

Op zondag 24 augustus vindt de achtste wedstrijd van de challenge **TAMIYA-WEEKBLAD KUIFJE** plaats in de manège du Bois Madame Bellevaux te Verviers.
De week daarop, op zaterdag 30 augustus, geven we jullie afspraak in het Woluwe Shopping Center en op zaterdag 6 september in het Westland Shopping Center te Anderlecht.
Inschrijven kan nog, negen dagen voor de wedstrijd, door middel van een formulier dat verkrijgbaar is bij alle Tamiya-verdelers en dat je moet opsturen naar de Ets. Sablon, Koningin Astridlaan 2 te 1430 Wauthier Braine.
De grote finale heeft plaats op zondag 14 september in het Westland Shopping Center te Anderlecht (Brussel).
Telkens zijn er prachtige prijzen te winnen!

kinder-en jongerentelefoon
ANTWERPEN 03/235.00.00
BRUSSEL 02/218.70.80
GENT 091/51.11.11
HASSELT 011/22.22.17
KEMPEN 014/31.36.33
MECHELEN 015/42.09.09
VRAGEN? PROBLEMEN?
ELKE DAG VAN 4 TOT 8

van **Queen** of «The final» van **Wham** heb ik niet in Kuifje kunnen lezen. Hé, Ronald Grossey, zijn ze soms tweede keus?! Zo, dat was het dan. Tot gauw! (Sorry als mijn kritiek wat hard aankomt!)
P.S. Ik ben op zoek naar personen die houden van film en voornamelijk van de fantastische film, om standpunten en dergelijke uit te wisselen. Leeftijd: 15/17 jaar.

Ronny Verbeemen
H.V. Wolvenslaan 55
1200 Brussel (17 j.)

Hallo Ronny,
Trouwe briefschrijvers als jij, dat hebben we graag. Hier gaan we dan voor de antwoorden:
1) Er komt een vervolg op «De beginjaren van Al Capone», zoveel is zeker. Het geheel zal 58 pagina's omvatten, die later hoogstwaarschijnlijk in boekvorm zullen verschijnen.
2) «De mutanten van Xanaia» verschijnt eind september in album.
3) + 4) In verband met volgende albums van Ivor, Sneeuw en Adler moeten we de albumprogrammatie voor 1987 afwachten. Alleen dan kunnen we je vaststaande gegevens doorgeven, zoals de titels en de verschijningsdata. Dat wordt dus afwachten.
5) + 6) + 7) We hopen dat medewerkers Danny De Laet en Ronald Grossey dit lezen. Een fervent film- en muziekliefhebber als jij verdient immers alle aandacht.

INTERVIEWS

Beste redactielui,
Omdat het niet mijn gewoonte is brieven te schrijven naar één of ander tijdschrift, en ik bijgevolg geen gepaste inleiding vind, val ik maar meteen met de deur in huis. **Kuifje** is in ons gezin een legende geworden. Reeds vanaf de kinderjaren verschijnt het blad elke week weer in huis. De meeste verhalen worden door mijn jongere broers en zusjes tot verslijtens toe gelezen. De verschillende nummers worden zorgvuldig opgeborgen om ze, tijdens de vakantiedagen, nog eens allemaal in één trek door te nemen. Het gebeurt dan ook regelmatig dat ik mezelf neerzet met een stapeltje Kuifjes. Spijtig genoeg vind ik de laatste tijd de Live-verslagen en interviews met sterren niet meer terug. Er zijn nochtans zo'n boeiende en interessante verslagen te maken waarvan iedere tiener houdt. Ik hoop werkelijk dat deze verslagen terug zullen verschijnen in Kuifje. Verder enkel lof en eer voor jullie blad. Doe zo voort.

Hilde Bulen
2130 Brasschaat

Beste Hilde,
We vinden het natuurlijk erg jammer dat we je moeten ontgoochelen met het gemis van je geliefde rubrieken. We vonden echter dat we iets moesten snijden in het aanbod van dergelijke artikels, daar Kuifje toch voor alles een strip- en geen muziekblad is. Bovendien is er toch nog ons aller Ronald Grossey, die jullie iedere week op de hoogte houdt van wat hij meent dat goed is voor de buis van Eustachius. Verder bedanken we je hartelijk voor je lieve briefje, waarbij we je beloven dat je «doe zo voort» niet in dovemansoren zal terechtkomen!

KRITIEKJE

Hallo,
Ik heb hier effe een kritiekje voor jullie. Hebben jullie je niet vergist bij de titels van de posters? Volgens mij horen de posters in Kuifje nr. 25 niet bij de namen: de tekening die de naam **Thorgal** draagt hoort toch bij **Jugurtha**?! Nu ik het over die twee heb, wanneer komen ze terug? En **Luc Oriënt**, die is toch al een tijdje weg. Komt die ook nog terug? En **Hans**? O ja, wat moet ik doen om **Super-Kuifjes** (vorige) te bekomen? Vervolgens nog een enorme pluim voor het nieuwe verhaal van **Roze Bottel**, «De oceaan zonder oppervlak». Proficiat ook voor **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen**, alhoewel ik ze wel wat meer in Kuifje zou willen zien staan. Een kleinere pluim voor **Jean-Yves Delitte** met «Kamikaze». Hoewel de tekeningen prachtig zijn, spreekt het verhaal mij heel weinig aan. Dit geldt eveneens voor de verhalen van **Bruce J. Hawker**. Wel, dit was het dan. Nog veel succes!

Els Vanhaeght
1990 Hoeilaart

Hallo Els,
Eerst en vooral in verband met de Super-Kuifjes:
Alle Super-Kuifjes zijn nog verkrijgbaar, tegen voorafgaande betaling op rekeningnummer 000-0190916-20 van de Lombard Uitgaven Brussel. Vergeet niet je naam en adres én de gewenste nummers duidelijk te vermelden.
Onze vergissing bij de poster-reklame werd dus ook door jou opgemerkt, wat nog eens bevestigt dat lezers van Kuifje scherpe oogjes hebben.
Over Thorgal en Luc Oriënt hebben we het in de brievenrubriekjes van onze laatste nummers reeds uitvoerig gehad. Als trouwe lezeres van Kuifje moet je dus al op de hoogte zijn. Van het nieuwe avontuur van Jugurtha hebben we de eerste platen reeds gezien, maar er blijven er natuurlijk nog een boel te tekenen. Het wordt dus afwachten hoe snel Franz kan werken. We houden jullie uiteraard op de hoogte! Duchâteau werkt tenslotte ijverig aan het scenario van de nieuwe Hans (werktitel: «De gladiatoren»), maar ook hier is het nog te vroeg om meer informatie te kunnen verstrekken.

TOT BINNENKORT!

SLA SNEL DEZE BLADZIJDE OM VOOR EEN HELE PAGINA VOL MET...

foto: **Yves Lorson**

NITZER EBB
LET YOUR BODY LEARN

12 inch - BLEU AUGUST - NEB 3

REVOLTING COCKS
BIG SEXY LAND

WAX TRAX!/PLAY IT AGAIN, SAM!

Oh gruwel! Er zijn er weer een paar scheefgeslagen en in verkeerde handen gevallen. De synthesizer zou, net als een vuurwapen, met een licentie *«indien gebruiker niet goed, dan verbod tot weergave in vinyl»* verkocht moeten worden. Dat zou stuntelig geflikflooi kunnen indijken, dat zou de inhoudsloze pretentie van sommige platen kunnen voorkomen, dat zou het imago van de synthesizer kunnen opkrikken. Edoch.

Er is bijvoorbeeld Nitzer Ebb, een Engels kollektief dat in 1982 een synthesizer aanschafte. Dat mag. Ze weten ondertussen de powerswitch staan. Dat kan. Ze gooiden wel al drie 12 inches op de markt. En dat is schandalig. De derde heet **Let Your Body Learn** en steunt op een pulsebeat, kortgeschoren cymbalen en geschreeuw. Op zich al jakkes en beukes, maar het wordt nog erger als we door het nummer heen **No Shuffle** van Front 242 horen stampen. Het degoutante sfeertje blijft behouden op de B-kant, **Get clean**. DAF, **Der Mussolini**, en Cabaret Voltaire zijn hier de heilige vuren die aangewakkerd worden. Kortom, Nitzer Ebb, een naam om te vergeten.

Laat het ons dan maar even hebben over de «real thing», Front 242 zelf. Voorman Richard 23 was het wachten op de voorgeprogrammeerde ritmes uit de speciaalzaak beu en vormde samen met Luc Van Acker (foto) en Alain Jourgensen (Ministry) de gelegenheidsgroep Revolting Cocks. De LP **Big Sexy Land** staat ook bol van synthesizers. Maar op **38** kronkelen die tenminste even venijnig als gitaren. Op **We Shall Cleanse the World** en **T.V. Mind** is het de verrekt zware bas die dammen in ons geheugen bouwt. Op **Attack Ships On Fire** en **No Devotion** (de nummers van de eerder verschenen 12 inch) zit het moordende in de satanische stem. Er is dus meer dan ritme alleen, gelukkig maar, want er is maar één ritme: agressief, **People are People** van Depeche Mode oproepend en 8x hetzelfde, zij het in een andere toonaard.

Na twee nummers **Big Sexy Land** al een déjà-entendu effekt, het is niet niks, en dat met een synthesizer?

Ronald Grossey

MEN 2ND
INTERCORPSE

ANYTHING BUT RECORDS/PLAY IT AGAIN, SAM!

In het dorpje Vlaanderen ontstond een nieuwe sien, die van de parochie Leuven. Dat komt in de eerste plaats door de verrassende concerten in «'t Stuc» en door de fakkeldragers van de Belgische poelrock: The Neon Judgement. Men 2nd is de bevestiging dat er wel degelijk iets dampt in de stad van schachten en anciens. Men 2nd bestaat uit Geert Corbeels (keyboards) en Luc Gulinck (gitaar, bas, zang).

Na een debuutsingle **Transition** in '83 en een bijdrage op de tweede **No Big Business**-verzamelaar volgde een periode van stilte. Laten we het een muzikale meditatie noemen, want de maxi-EP **Intercorpse** steunt op meer dan het schurend scharniertje van de eerste produkten. Er werden songs gekomponeerd en niet louter geprogrammeerd.

Crow Baby Crow schuifelt via een zweverige synthesizer voorzichtig uit de startblokken. Een gitaarriff holt er achteraan, vergezeld van een klagerige stem die lijkt op die van Chris Reed (Red Lorry Yellow Lorry). Achter de bocht is er een ritmeverandering. Luc Van Lieshout (Tuxedomoon) blaast daar de bugel en de trompet op eenzame hoogte. **Hot Metal** weeft rond één klank een soundtrack voor een doku-drama over de verwerkende industrie. Zoals een suikerspin op de kermis, één kluwen maar bitter. **You Owe Me Something** is een golf, een melodieuze herhaling, steeds schimmiger, steeds hoger tot *This is the shot, this is the pain,* krachtig en drukkend. Weer anders is **The Big Noise** met harmonica, xylofoon en fluisterstem.

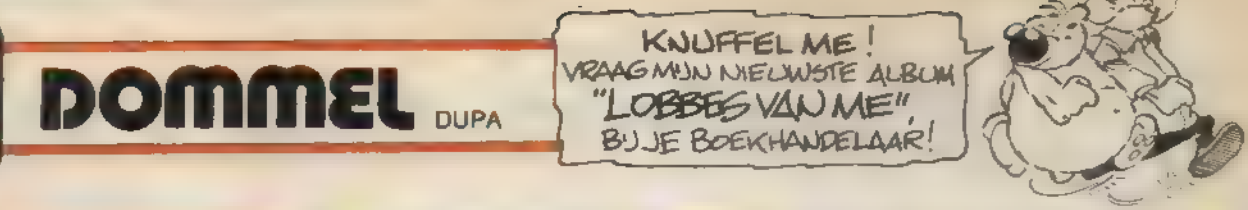
Er gebeurt eindelijk eens iets goeds in Leuven. *Stay on the scene like a rocking machine!*

Ronald Grossey

WAT JE NODIG HEBT OM ONS TE SCHRIJVEN:
— EEN EIGEN MENING
— VRAGEN
— VEEL HUMOR
— PEN EN BRIEFPAPIER
DAT ALLES STUUR JE DAN IN BRIEFVORM NAAR:
VOOR BELGIE:
VAN ALLES WAT
P.H.-SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
VOOR NEDERLAND:
LOMBARD UITGAVEN B.V.
POSTBUS 341 2100
AH HEEMSTEDE

DOMMEL

DUPA

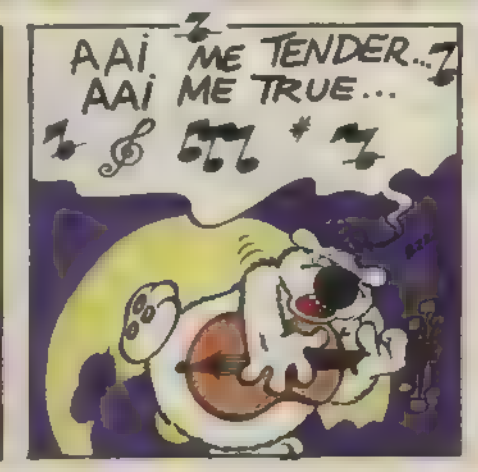

KNUFFEL ME!
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "LOBBES VAN ME", BIJ JE BOEKHANDELAAR!

CASSETTERECORDER VAN SEMAFOOR. HEEL BREEKBAAR EN DUUR. NIET AANKOMEN.

SEM IS ER NIET.
IK GRINNIK.

DUS NEEM IK MIJN EERSTE HIT EVEN OP...
KLIK

EEN HOOFD VOL IDEEËN! IK WACHTTE SLECHTS OP DE KANS...


AAI ME TENDER... AAI ME TRUE...

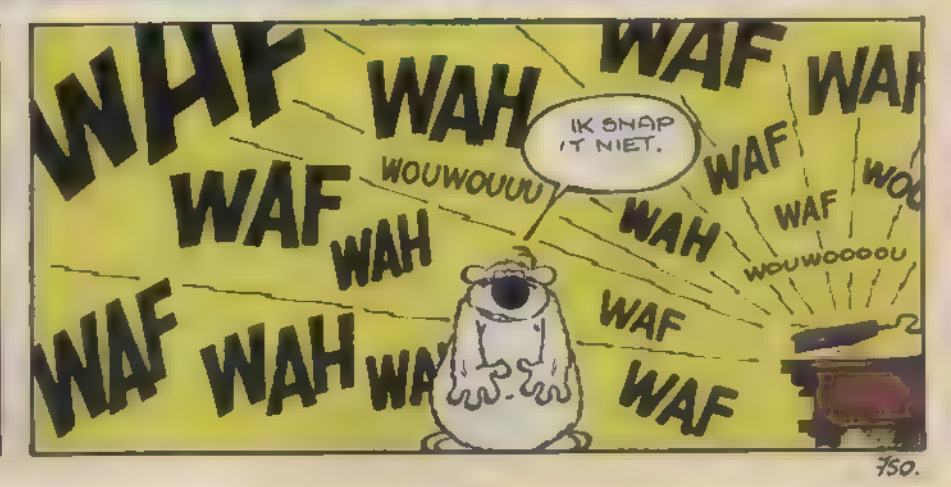
IETS ANDERS ...
EN IN DE HEMEL IS GEEN PENS, DAAROM ETEN W'ONS HIER LENS ...

BALTHASAARTJE, DE BRANDNETELS ZULLEN BLOE-HOEIEN ...

YOU AIN'T NOTHING BUT A HOUND DOG!

DIT SLAAT IN ALS EEN BOM! EVEN TERUGSPOELEN EN LUISTEREN.
OM 'S TE ZIEN.
KLIK

RE-KLIK

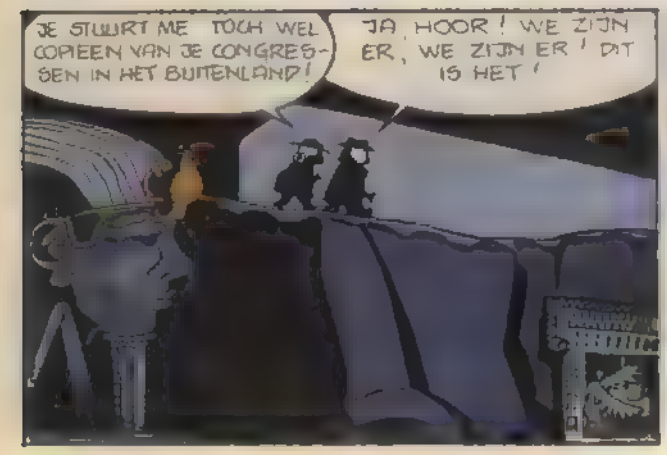

WHAF
WAH
WAF
WAF
WAF
WOUWOUUU
IK SNAP 'T NIET.
WAF
WAH
WAF
WAH
WAF
WAH
WAF
WAF
WOUWOOOOU

Meneer Edouard

DIDGÉ

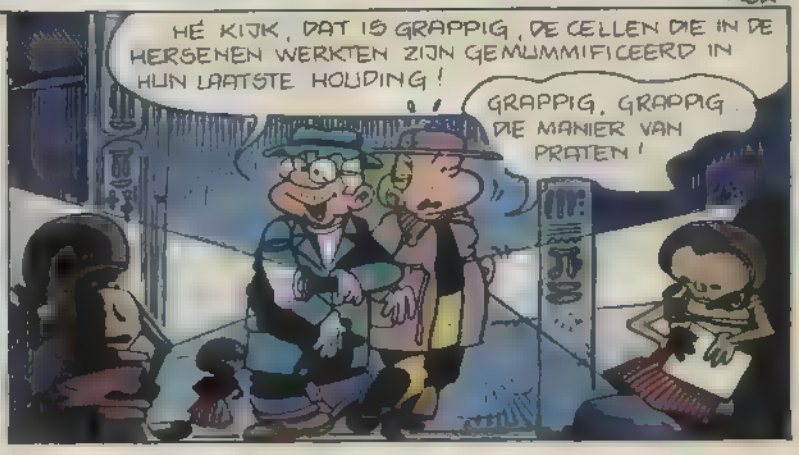
9A-

9B-



SAMENVATTING: Verontrust door het late uitblijven van haar man, neemt Amalia Vermikken het besluit hem niet meer alleen te laten. Zodoende dringt zij mee het brein van de mummie binnen. Gezellig is het er anders niet...

MAMMA' S MUMMIE



SLA OM

Meneer Edouard

11A-

11B-

EDU! IK HEB ZE GEVONDEN! WE KUNNEN WEG! EDU?!

12A-

EDU? HOOR EENS, IK HEB ZE GEVONDEN!

IK HEB ZE OOK GEVONDEN!

OH, HEB JE ER DAAR NOG MEER? DES TE BETER! WE NEMEN ALLES MEE EN GAAN!

NEE... HET ZIJN GEEN KAARTEN... HET ZIJN VERKLARENDE AANTEKENINGEN...

JA! WE ZULLEN ZE LATER VERTALEN, ALS JE DAT LEUK VINDT!..

LIEFJE, JE WEET NOG NIET ALLES: DEZE AANTEKENINGEN... ZIJN HEEL BIJZONDER!.. ZE...

12B-

JA, JA, EDU... IK STA KLAAR OM TE VERTREKKEN EN DAAR HEB IK LANG OP GEWACHT, DUS PAK JE BIJZONDERE AANTEKENINGEN MEE... EN WAAROM ZIJN ZE EIGENLIJK ZO BIJZONDER, DIE SNERT-AANTEKENINGEN?

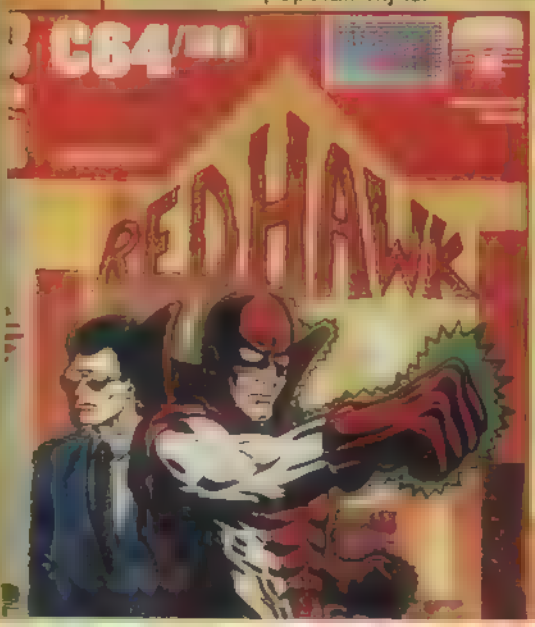
ZE... ZE ZIJN IN HET NEDERLANDS GESCHREVEN!

wordt vervolgd

Batman wil voor tol spelen

Ik dacht niet dat het nog mogelijk was om iets nieuws ■ brengen of zelfs maar iemand te interesseren voor een spelltje ruimteoorlog.
Maar nadat ik «URIDIUM» geprobeerd heb, moet ik erkennen dat de verbeelding en het talent van sommige makers ons nog leuke momenten kan bezorgen.
Goed, het idee is niet nieuw: een ruimteschip dat op tegenstanders moet schieten en hun kernwapens moet zien te ontlopen, dat is niet erg revolutionair. Maar, ondanks de moeilijkheid om vooruit te komen met het spelletje, is het van belang door het opmerkelijke niveau van de getekende achtergrond en het geluid: schitterend. En omdat het bovendien nog een bijzonder spannend spel is... (cassette Hewson voor Commodore 64 en 128)
«Redhawk», het is een beetje informatica, gecombineerd met strips. De held, Kevin Oliver, is een personage met een dubbele persoonlijkheid. Zijn eigen, die van een man net als alle anderen, maar soms kan hij ook de superman Redhawk worden (iedere vergelijking met andere sterke mannen zoals Superman of Batman, dat zijn maar lelijke gedachten).
Aan het begin van het verhaal, bevindt de persoon zich op een onbekende plaats. Hij moet geholpen worden om een plek te vinden, om van de ene plaats naar de andere te gaan (maar hoe doe je dat zonder geld...), en om gangsters te arresteren. Er zijn twee metertjes die je in de gaten moet houden: de lichamelijke kracht van de held en hoe populair hij is.
Redhawk roept avonturenspelletjes op en is bijzonder origineel door de presentatie en de prettige manier van spelen maar... ik moet erkennen dat ik nog niet erg ver gekomen ben. Misschien ook maar gelukkig: het ■ het soort spel waar je genoeg van krijgt, als het bijna afgelopen is. Maar maak je geen zorgen: dat gebeurt niet een, twee, drie... (cassette Melbourne House voor Commodore 64 en 128)
Onder de superhelden ■ «Batman» zeker een van de beroemdste ter wereld. Het is dus geen verrassing hem op de computer terug te vinden. Men zou zich daarentegen kunnen afvragen: waarom hier alleen? (Het antwoord zou hieruit kunnen bestaan dat beroemdheden ervan houden op zich te laten wachten; ken je trouwens een videospelletje met Kuifje en Bobbie?
Toch doet het spel maar heel in de verte aan het karakter van Batman denken. Er is in ieder geval geen enkele gelijkenis met de beroemde Amerikaanse t.v.-serie uit de jaren '60. Ja, het kleine figuurtje heeft een cape en een masker. Ja, hij heeft vleermuisvleugels («bat») in het Engels, op zijn rug getekend. Maar behalve dat? Hier roepen de grafische vormgeving (die verder heel goed gelukt is) en de te overwinnen moeilijkheden onweerstaanbaar «Getiktak» op en andere «tovenarij». Het ■ heel aardig, maar kilometers van de echte figuur van Batman. Als dit spelletje «Xyzman» was genoemd, dan zou ik deze cassette plezierig en amusant gevonden hebben, maar met de naam «BATMAN», had je iets beters, of op zijn minst iets anders verwacht. (cassette Ocean voor Amstrad CPC 464 en 6128).
Onder de spelletjes met een soort achtergrond van bogen, is «SPINDIZZY» opmerkelijk. Geen personen figuren hier, maar een kleine rondspringende tol (in zijn privéleven noemen zijn naasten hem Gerald), die zich langs gekleurde geometrische achtergronden beweegt. Het doel: de tol langs sieraden te laten gaan, die de score iedere keer hoger maken. De enige moeilijkheid, maar het is een kleintje, bestaat uit het onder controle houden van het kleine ding: de tol heeft de neiging om op te springen en sneller te gaan. Om het allemaal spannend te maken, is de besturing van de Joystick heel lastig (nee, dat ■ geen fout maar een verfijnde toevoeging van de sadistische makers van het spel)... Als je zo iemand bent die zich over niets kan opwinden, dan kun ■ dit spelletje beter maar vergeten: in een half uur heb ik een aantal keren gevloekt tegen de tol, die naar links ging, als ik wilde dat hij naar rechts ging en andersom. Ik zei het toch al, het is een bijzonder spel.

Ph. Desalle



TON en TINNEKE

WALLI
BOM

JE VISSOEP WAS VERRUKKELIJK, TINNEKE!

JA TINNEKE, ECHT EEN MEESTERWERKJE, HÈHÈ!

EN WAT ZOU IEDEREEN ZEGGEN VAN IETS LEKKERS BIJ DE KOFFIE, HUH?

IIIIIIIK

U... U HOEFT NATUURLIJK NIET, TANTE...

DAT IS HET NIET... ZIJN BESTEK... HIJ... HEEFT HET **GEKRUISD!!!** DAT BRENGT **ONGELUK!!!**

?

BELACHELIJK BIJGELOOF!

HOU JE MOND, ONGELUKKIGE! DAT TEKEN ROEPT BOZE KRACHTEN OP! LEG ZE GAUW NAAST ELKAAR!

NU U TOCH BEZIG BENT: WAAROM HANGEN WE GEEN KNOFLOOK AAN DE MUUR? HET SCHIJNT DAT DAT VAMPIERS EN ANDERE BOZE GEESTEN WEGHOUDT! **HAHA!**

IS DAT ZO? DAT... DAT WIST IK NIET!

LATER...

250 KILO KNOFLOOK... DAT WAS HET?

JA, DIE HEBBEN WE NODIG OM ALLE MUREN VAN HET HUIS TE BEHANGEN. DE REKENING IS VOOR MENEER TON, T...O...N...

MAAR TON, JE HEBT HET ZELF...

IK WEET HET!

A. GRUMM
FRUIT EN GROE

BESTELBON:

Op ■ sturen naar:
voor België: Weekblad Kuifje — abonnementen P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL
voor Nederland: Lombard Uitgaven Nederland B.V. Postbus 341 - 2100 AH HEEMSTEDE

NAAM ..... VOORNAAM .....

STRAAT ..... Nr .....

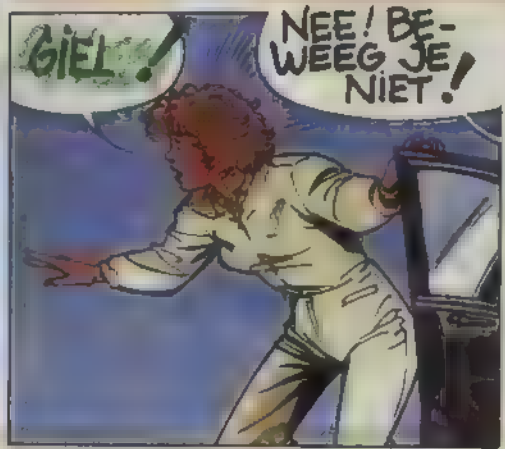
POSTKODE ..... GEMEENTE .....

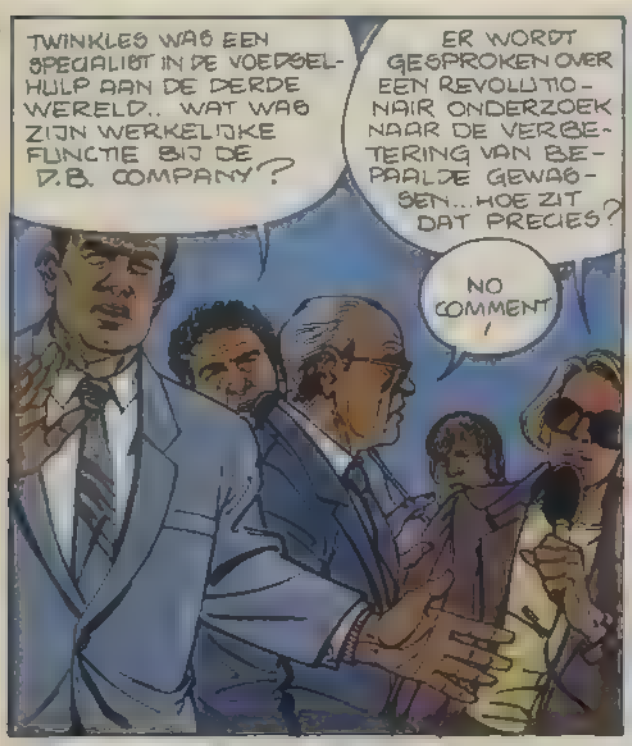
Ik bestel:	Kindermaten 5-6 jaar	6-7 jaar	8-10 jaar
aantal exemplaren	.....	.....	.....

samen ..... exemplaren
aan 530 BF (fl. 33) = ... BF (fl.).

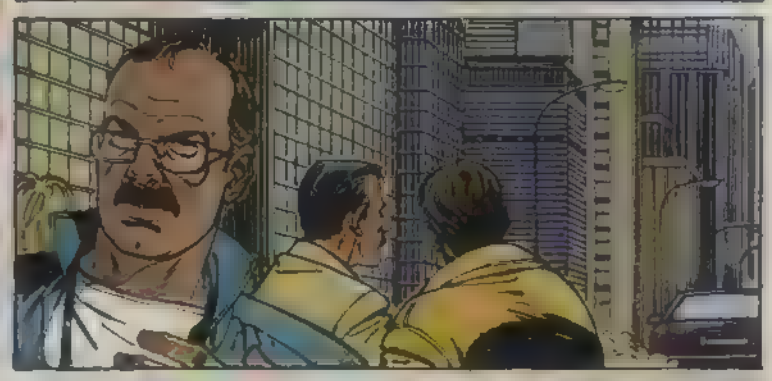
Deze som betaal ik:
voor België: door storting op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven, Brussel
voor Nederland: door overmaking op giro 561 9004 van de Lombard Uitgaven, Heemstede.

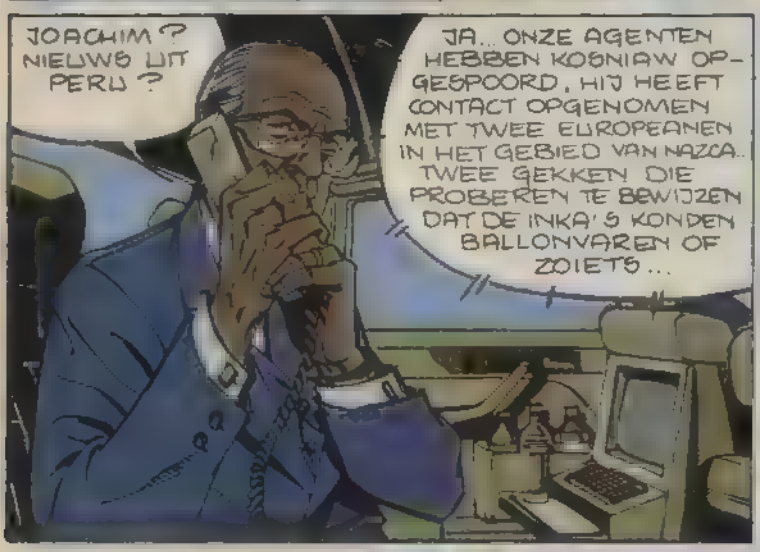
MARIA en GIEL VERVOLG




TWINKLES WAS EEN SPECIALIST IN DE VOEDSELHULP AAN DE DERDE WERELD.. WAT WAS ZIJN WERKELIJKE FUNCTIE BIJ DE D.B. COMPANY?
ER WORDT GESPROKEN OVER EEN REVOLUTIONAIR ONDERZOEK NAAR DE VERBETERING VAN BEPAALDE GEWASSEN...HOE ZIT DAT PRECIES?
NO COMMENT

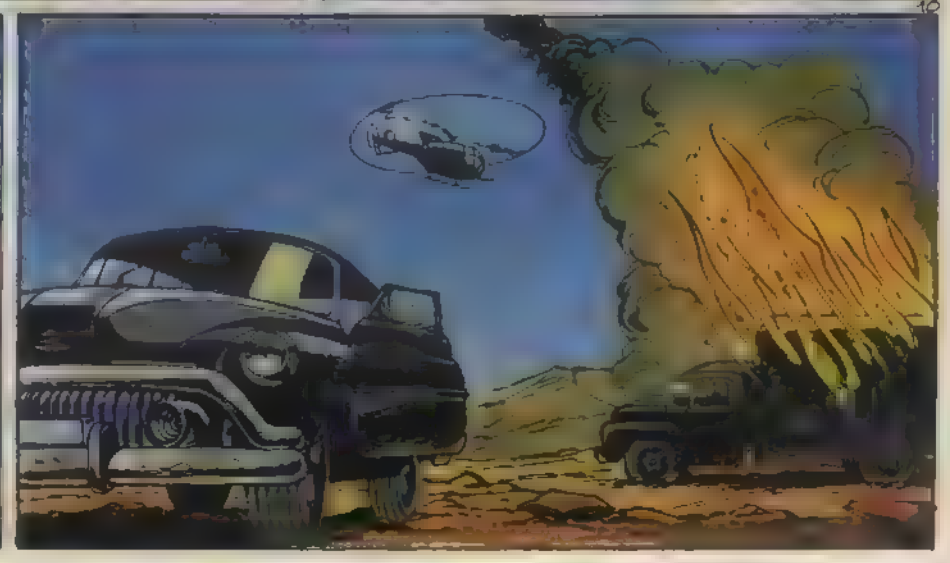
HEEFT TWINKLES ECHT ZELFMOORD GEPLEEGD?

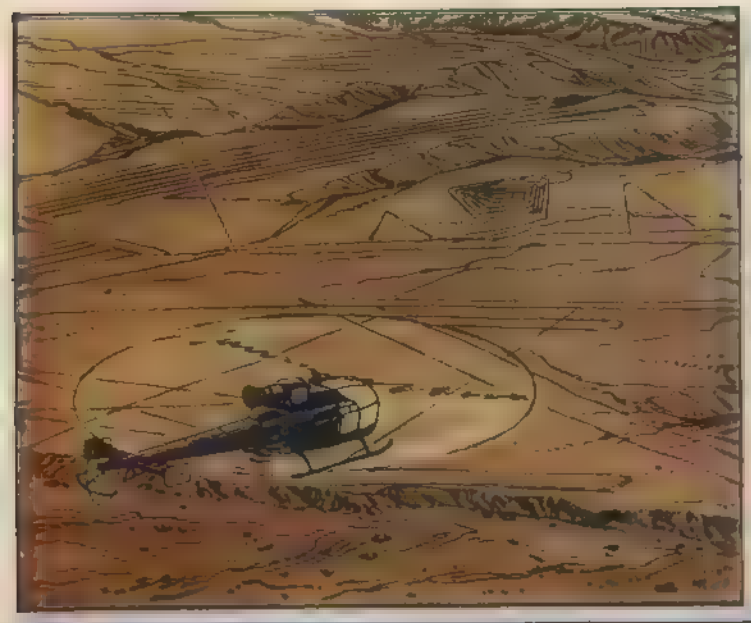


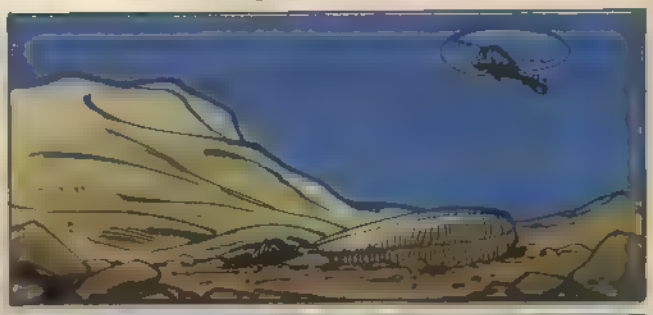

JOACHIM? NIEUWS UIT PERU?
JA... ONZE AGENTEN HEBBEN KOSNIAW OPGESPOORD, HIJ HEEFT CONTACT OPGENOMEN MET TWEE EUROPEANEN IN HET GEBIED VAN NAZCA.. TWEE GEKKEN DIE PROBEREN TE BEWIJZEN DAT DE INKA'S KONDEN BALLONVAREN OF ZOIETS...

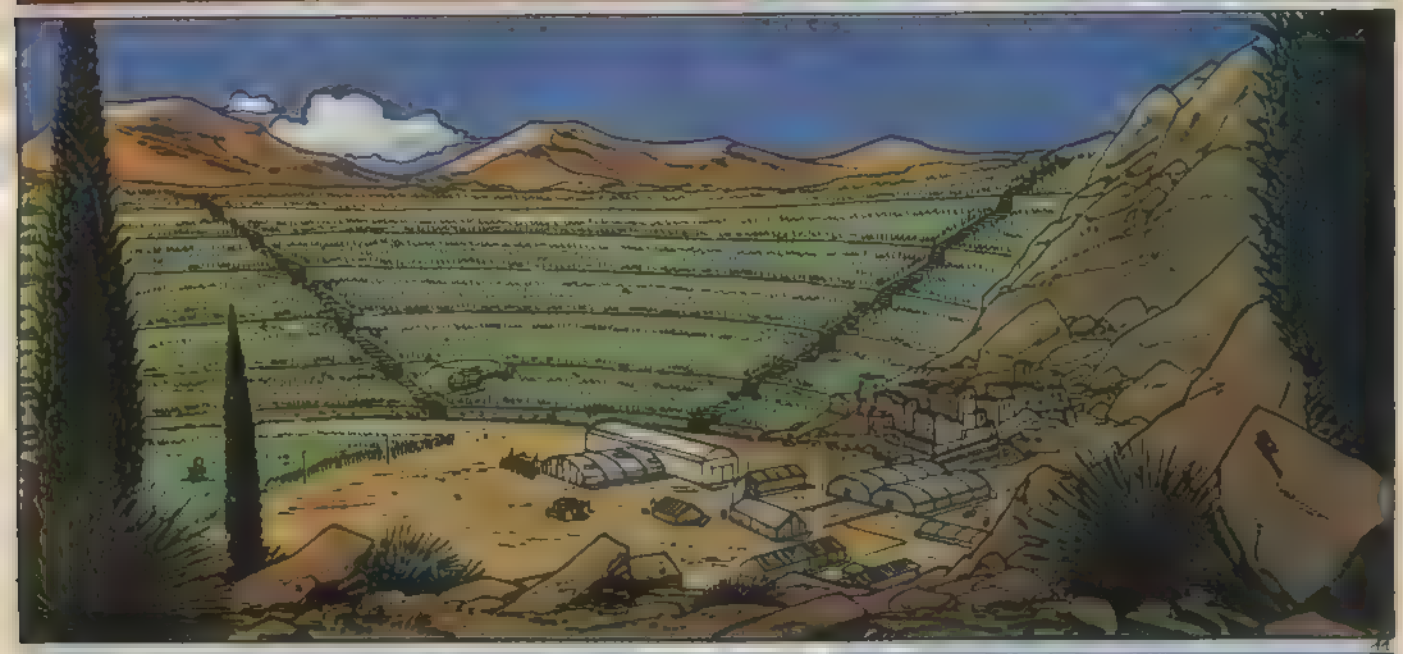
KOSNIAW MOET EEN REDEN GEHAD HEBBEN OM CONTACT MET ZE OP TE NEMEN!
...ONGETWIJFELD OM ZE TE VRAGEN DE CULTUREN VAN SAN JOSÉ TE FILMEN ALS ZE DAAR OVERHEEN VLOGEN MET DIE VERREKTE BALLON...

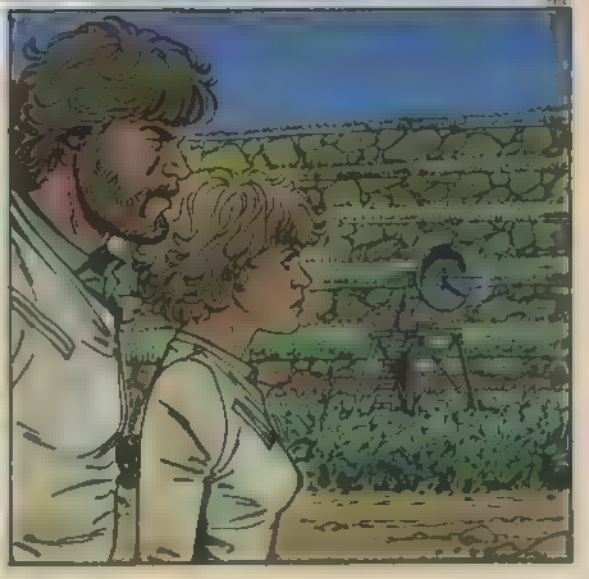
MAAR DAAR KREGEN ZE DE TIJD NIET VOOR... DE VEILIGHEIDSDIENST VAN SAN JOSÉ HEEFT HUN VLIEGTOCHTJE BEKORT...EEN ONGELUKJE NATUURLIJK...DAT IS ALLES WAT IK WEET VOOR HET OGENBLIK...
GOED. HOU ME OP DE HOOGTE.



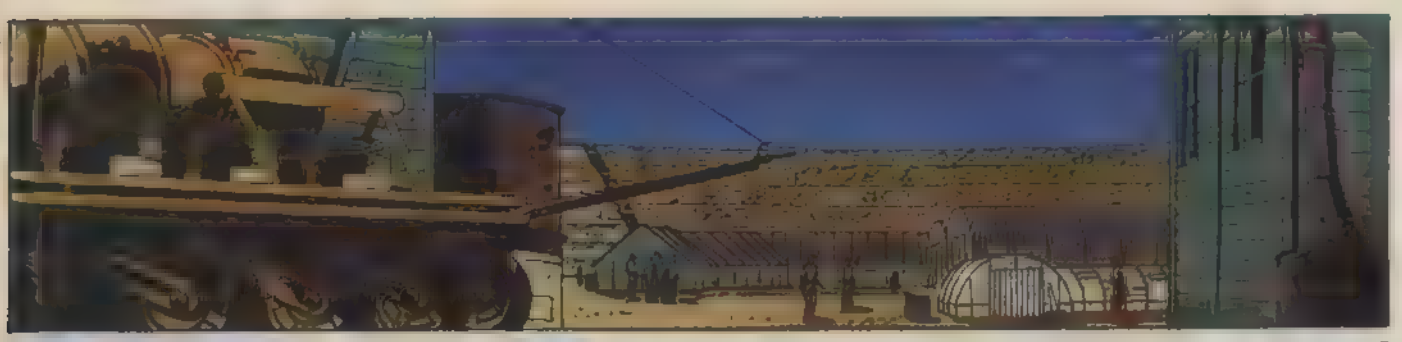


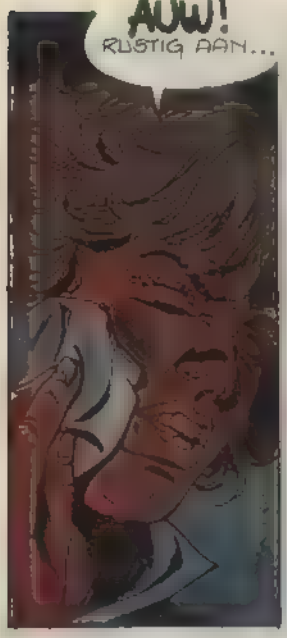




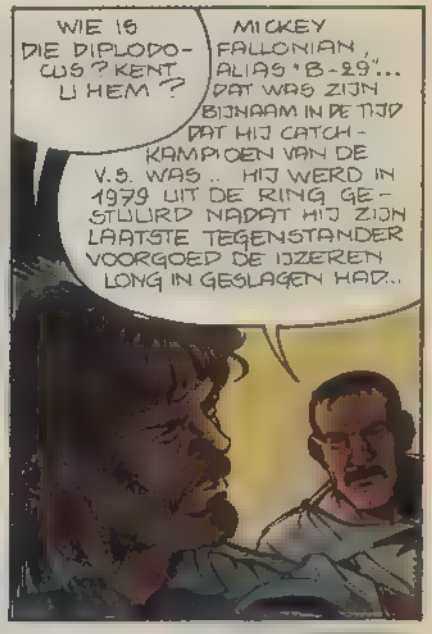


MARIA en GIEL




AUW!
RUSTIG AAN...

DAT BRANDT OP MIJN WANG... DIE VENT IS GEK... DAT ZWIJN... IK DACHT DAT MIJN SCHEDEL ONTPLOFTE!
EEN STEVIG TYPE... IK HEB NOG NOOIT ZO'N BERG SPIEREN GEZIEN!
DB


WIE IS DIE DIPLODOCUS? KENT U HEM?
MICKEY FALLONIAN, ALIAS "B-29"... DAT WAS ZIJN BIJNAAM IN DE TIJD DAT HIJ CATCH-KAMPIOEN VAN DE V.S. WAS.. HIJ WERD IN 1979 UIT DE RING GESTUURD NADAT HIJ ZIJN LAATSTE TEGENSTANDER VOORGOED DE IJZEREN LONG IN GESLAGEN HAD..

DAARNA NAM DE "D. B. COMPANY" HEM IN DIENST ALS "TECHNISCH ADVISEUR" BIJ VERSCHILLENDE DICTATORIALE REGERINGEN IN DE DERDE WERELD...

EEN GROTERE SMEERLAP BESTAAT ER NIET!
MMM... NU ZORGT HIJ VOOR DE BESCHERMING VAN DE EXPERIMENTELE CULTURES... EEN GESPIERDE BESCHERMING, ZOALS U GEMERKT HEBT... DIGGER BARHUM IS MET HET SPIONNENVIRUS BESMET...
DB

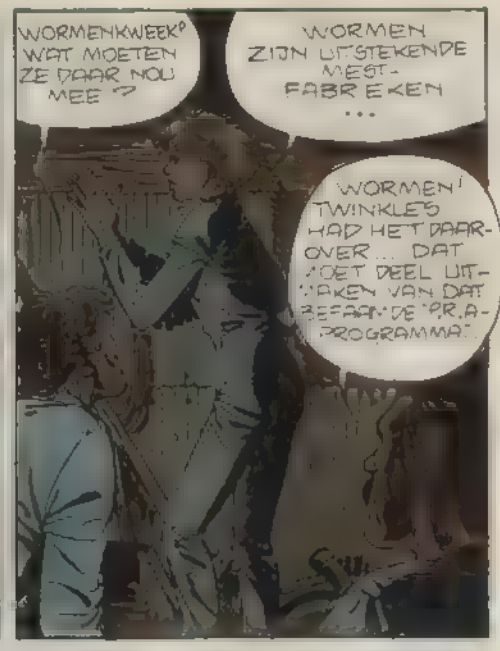
SST... LUISTER!

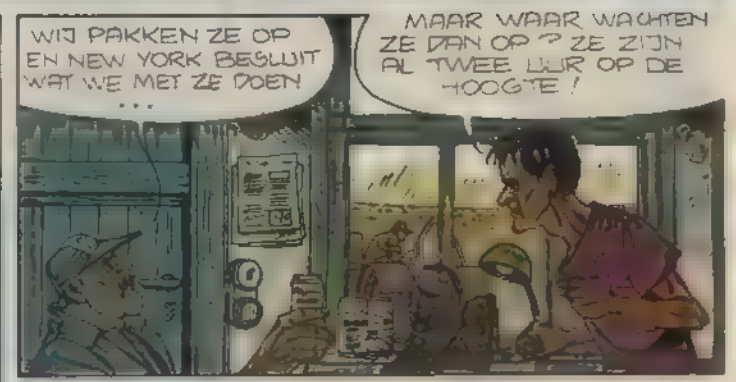
BWWWIIII

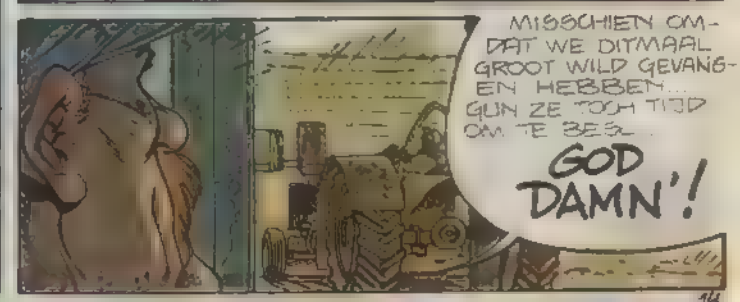
HET RESONNEERT ALSOF WE IN EEN HANGAR ZITTEN...

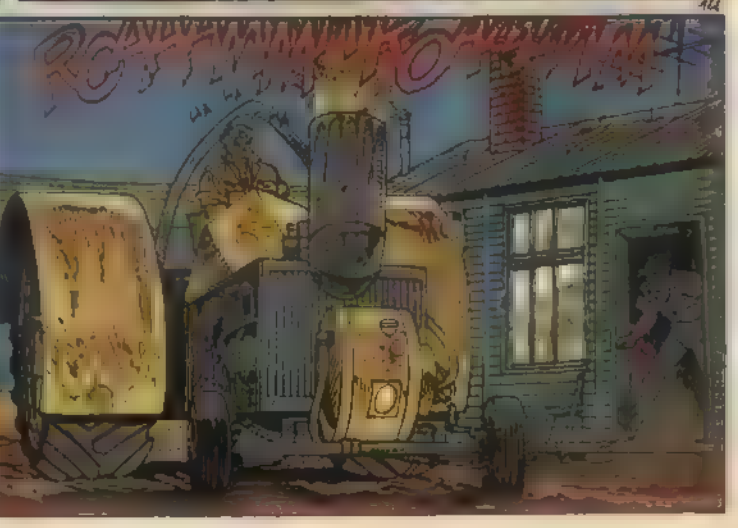
SLA OM

MARIA en GIEL

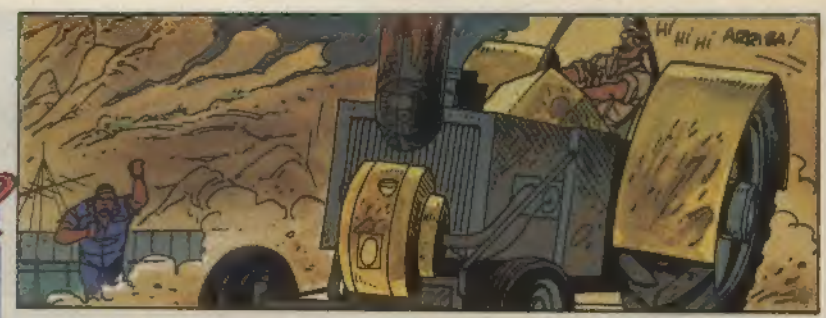


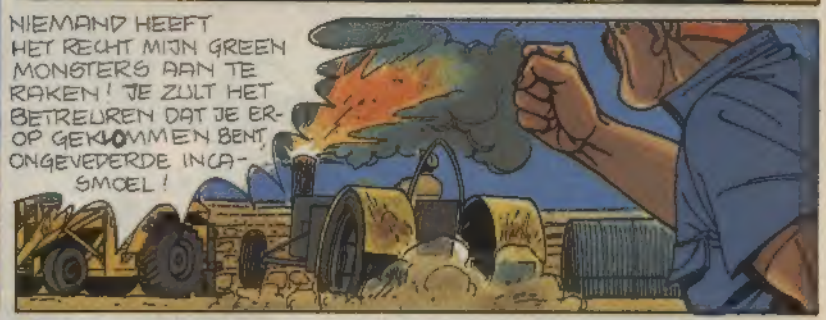






KOM ERAF, JIJ SMERIGE...
ROOOAAR
BSSKRRAAASSS


HI HI HI ARRRGA!


NIEMAND HEEFT HET RECHT MIJN GREEN MONSTERS AAN TE RAKEN! JE ZULT HET BETREUREN DAT JE ER-OP GEKOMMEN BENT, ONGEVEDERDE INCA-SMOEL!

SMEERLAP! DIE MOET VOLKOMEN GESCHIFT ZIJN...
HIHI... HIJ IS BOOS... HIHI... HEEL BOOS, HÈ CHEF...
VROOOAAAR

HOEHOE... HIJ IS HEEL ERG BOOS, DIE GRINGO-CHEF...

JE HOLLE KIEZEN ZITTEN VOL COCA-BLADEREN, SOLDAAT! DRUGGEBRUIK OP DE BASIS VAN DE D.B. COMPANY... WEET JE WAT DAT BETEKENT?
AU!

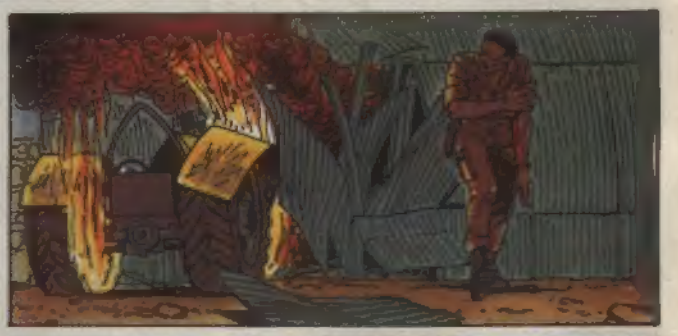
VRUUMMRUUAAR
WAT IS DAT?
TRACTOR PULLING. DE HARTSTOCHT VAN B-29..

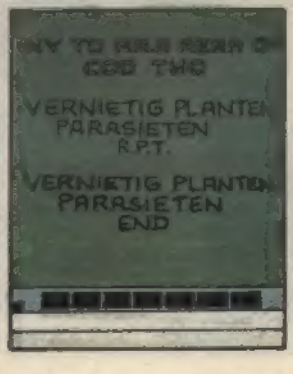
DRAAI DAT STUUR, VERDOMME!

SLA OM

MARIA en GIEL

OM TE VERSLINDEN:
"ROOFWATER"
ONS TWEEDE ALBUM!





KAGA & LANQUET

Einde

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.

Voor België
Prijs: 225 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.385 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 12,75 + fl. 4,25 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v.
Heemstede
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Bert DECORTE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.980 BF	3.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

«DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM»

een extra-lang verhaal van MICHEL PIERRET

+

WOODY EN WILLY

in

«M'N SCOOTER VOOR EEN PAARD»

door Stibane en G. Van Linthout

+

Een interview van CHRISTOPHE LAMBERT

EEN KNIPOOGJE
van ernst